



Congresos y Turismo
Biltzar eta Turismoa
VITORIA-GASTEIZ

Historias del cinematógrafo en Vitoria-Gasteiz: el cine en la ciudad y la ciudad en el cine





Ruta turístico-cultural. Historias del cinematógrafo en Vitoria-Gasteiz: el cine en la ciudad y la ciudad en el cine.

© Edición y ruta

Congresos y Turismo Vitoria-Gasteiz

© Texto y ruta

José Ramón Gómez Pi

Fotografías

Quintas Fotógrafos

Fotos antiguas

Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

Ilustraciones

Vicente Perales

Diseño

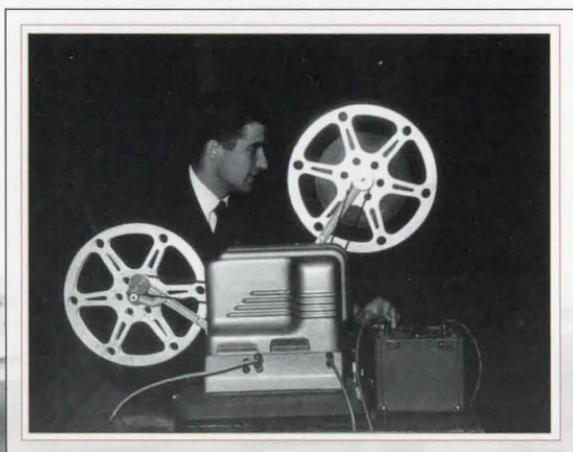
2ados



La era de los prodigios: la aparición del cinematógrafo

El cinematógrafo surge en el cambio de siglo y de década, a caballo entre el XIX y el XX, una época de grandes contrastes sociales y políticos, entre una emergente burguesía urbana y un creciente proletariado. En los círculos intelectuales se habla de progreso. La luz eléctrica está transformando el entorno rápidamente. Es tiempo de innovaciones y descubrimientos, la era de los prodigios.

La ciencia empuja al arte y al pensamiento hacia postulados realistas. Y en este contexto surge el cinematógrafo, aunque la autoría del invento resulta confusa. Durante un tiempo conviven diferentes aparatos -el kinematógrafo, el Kinemicrofonógrafo, el animavideocromomimomachigraph, el cinematógrafo- hasta llegar al modelo de los Hermanos Lumière, que desarrollaron el aparato más eficaz, barato y sencillo de manejar.



La llegada del cinematógrafo a Vitoria: el Teatro Principal y el Teatro Circo

En 1896, un año después de que los hermanos Lumière maravillasen por primera vez a un reducido grupo de ciudadanos con su imaginativo artillugio en los sótanos del Grand Café de Lyon, Vitoria era una capital de provincia de unos 30.000 habitantes, una ciudad pequeña y poco desarrollada industrialmente, eclipsada por sus vecinas, Bilbao y Donostia.

Aunque en el pasado se la había considerado la Atenas del Norte y el nivel de analfabetismo era de los más bajos del país, los ciudadanos de la época estaban más entretenidos en sus actividades comerciales. No obstante, el Teatro Circo y el Principal seguían siendo visitados por las mejores compañías de teatro, debido a la culta inclinación de sus habitantes.

En este contexto se produce la primera proyección del cinematógrafo el 1 de Noviembre de 1896. Aunque en Julio estuvo anunciada la llegada del aparato de Rousby al Teatro Circo, se incumplió el contrato a última hora.

Tras la presencia el 1 de Noviembre en el Teatro Circo del Kinematógrafo de Alberto Durán, en Navidad le seguirá la exhibición del aparato de Charles Kalb en el Teatro Principal, edificio ubicado en la entonces llamada cuesta del Teatro, hoy del Lehendakari Agirre.



Desde Junio de 1897, sólo se efectuarán las sesiones a cargo de los pioneros alaveses Eduardo de Lucas Moreno, afamado fotógrafo de la época, y Antonio Salinas Pastrana, el operador, que compran la máquina directamente a los hermanos Lumière, obteniendo preferencia sobre otros clientes, probablemente por su afinidad ideológica en los preceptos de la masonería.

El 13 de Junio Eduardo y Antonio comienzan sus proyecciones en el Teatro Circo, para más tarde pasear el invento por Burgos, Llanes, Haro, Logroño, Zaragoza, probablemente Santander. Finalmente, vuelven a Vitoria para Fiestas de la Blanca.



Del local de teatro al local de cine: primeros cines en la ciudad

A partir de 1904, el popular Teatro Circo, situado en los alrededores de la calle Florida, se convirtió en el primer local de la ciudad dedicado exclusivamente al cine. Mientras tanto, el Teatro Principal, en la cuesta del Teatro, alternaba las proyecciones con las representaciones teatrales, hasta que un dramático incendio en la madrugada de 1914 acabó con su actividad.

Doce años más tarde, en marzo de 1926, también el Teatro Circo desaparecerá por causa del fuego. Sin embargo, delante de él, en la misma calle Florida se había inaugurado ya un año antes, en 1925, el Ideal Cinema, el primer edificio vitoriano construido para ser cine, el cual será reformado y reabrirá sus puertas como Gran Cinema Albéniz en 1975 y será conocido con este nombre hasta su demolición en 1987. A su lado, se volvió a levantar, el mismo año del incendio del Teatro Circo y reaprovechando parte de sus muros, el Salón General, conocido popularmente como La Barraca (1926). Con posterioridad, una gran reforma realizada en 1947 lo convertirá de nuevo en teatro: el ya desaparecido Teatro Florida, situado en el mismo solar donde hoy se levantan los Multicines Florida (1998).

Retomando el hilo del Teatro Principal, tras el incendio de 1914, se inaugura el nuevo teatro de la ciudad, que esta vez es construido en una nueva localización: al final de la calle San Prudencio. Este nuevo teatro será el sucesor del coliseo de la Cuesta. Cerrado desde 1929 y propiedad de los jesuitas, la primera intervención de la empresa del sector VESA (Vitoriana de Espectáculos S.A.), será la compra del local y su reinauguración en 1931, con el nombre oficial de Nuevo Teatro. Años después, en 1950, tras una drástica remodelación, se abre con la definitiva denominación de Teatro Principal. Hoy día es el espacio teatral de la ciudad más habitual.



Locales y empresas de exhibición de cine en Vitoria: el auge de los años 50, 60, 70 y la crisis de los 80

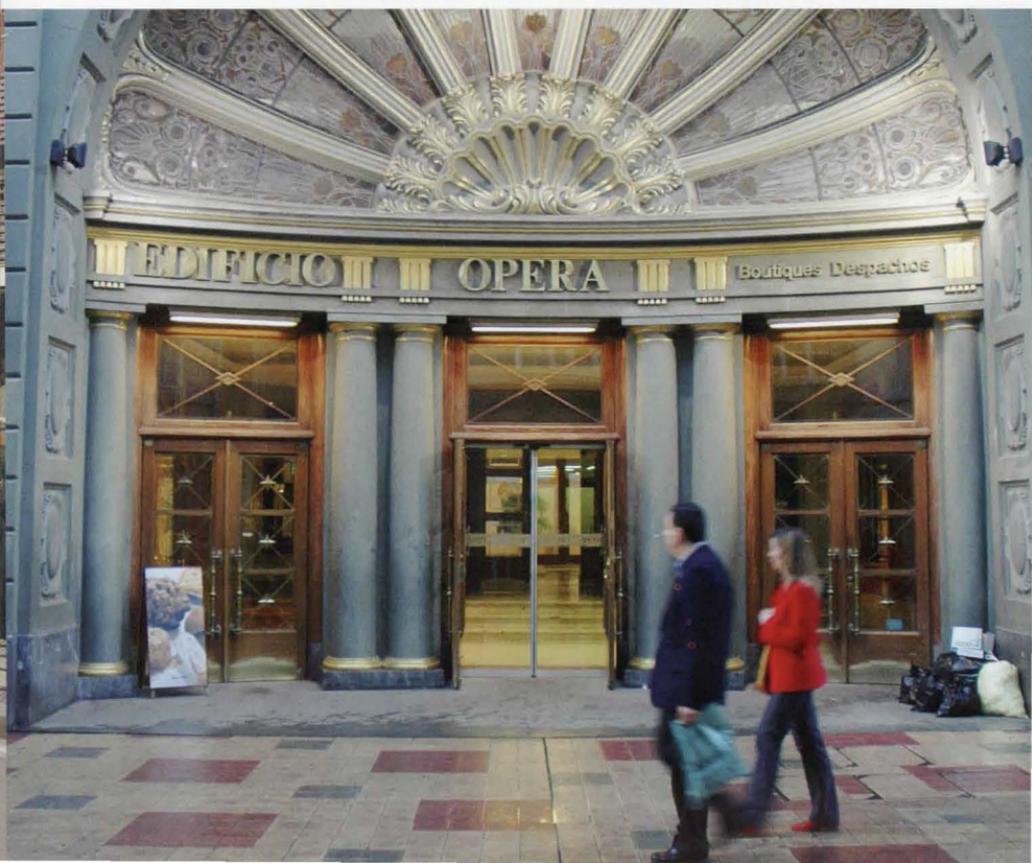
A mediados de los años 40, Vesa absorbe también el Teatro del Príncipe, inaugurado el 25 de diciembre de 1925 en la calle San Prudencio con 1600 asientos, que desde 1961 hasta nuestros días será conocido como Cines Guridi.

En 1949 VESA amplía sus bienes con la compra del Ideal y del Teatro Florida.

El 18 de julio de 1951 abre sus puertas en la calle San Prudencio el Gran Cinema VESA con el film de Lubitsch "El diablo dijo no". Poco después se proyectarán las primeras películas en cinemascope como "La Túnica Sagrada". La fachada principal será respetada cuando pase a llamarse Edificio Ópera, transformándose en un icono reconocible de la actual ciudad de Vitoria-Gasteiz.

En 1959, el Samaniego inicia su trayectoria y durante las Fiestas de la Blanca del 64, el Cine Gasteiz. En el 68, Vesa pondrá en marcha el Iradier en la calle General Alava.

Mientras tanto, en 1955, la empresa Astoria abre en la calle la Paz el cine Amaya. En 1966, abre el Cine Astoria Palace, ya cerrado, y diez años más tarde, en el 77, el Cine Azul.



Los 50, 60 y 70 fueron las décadas doradas de los cines populares de las dobles sesiones, de las matinales y del gallinero. Vitoria contaba entonces con 70000 habitantes sin otro medio para entretenerse que "la fábrica de los sueños" en su cita dominical casi obligada.

En los ochenta con la difusión de la televisión y más tarde de los sistemas de reproducción de vídeo, muchas de estas salas sucumben.

El Samaniego desaparece para convertirse en multicines en el 82 y cerrar definitivamente en los 90. También desparecen el Ideal (Gran Cinema Albeniz), el Florida, el Iradier, el Astoria, El Cinema VESA, El Amaya y el Gasteiz.

En 1986 cierra también el Guridi, el viejo Teatro del Príncipe, resurgido en 1991 como multicines GURIDI hasta nuestros días.

Mientras tanto, el cine Mikeldi (1980) inicia su andadura y se expande hacia un barrio periférico como Zaramaga (1989). Su apuesta por combinar una programación de grandes éxitos con películas más minoritarias no ha impedido el cierre de sus puertas, ante el empuje de los cines en los grandes centros comerciales.



Nuevos tiempos: los multicines y los cines en grandes centros comerciales

Actualmente, permanecen abiertos al público en la calle San Prudencio dos cines de procedencia clásica: El Guridi y el recientemente reconstruido Guridi-Florida, cada uno en un extremo de la calle.

Enfrente de este último, el Teatro Principal programa espectáculos con regularidad, mientras el Edificio Ópera se ha transformado en un inmueble de oficinas.

Además, durante estos últimos años, se han construido en las periferias los multicines Ábaco-Boulevard en Zaramaga; Ábaco Lakua en el barrio del mismo nombre; y los Cines Yelmo Cineplex Gorbeia en Echavarri-Viña.



Vitoria-Gasteiz escenario de cine

Vitoria es una ciudad sorprendente donde lo nuevo y vanguardista se mezcla en armonía, casi sin sobresaltos, con lo clásico y tradicional. Muchos realizadores han sabido ver en la ciudad el perfecto entorno para desarrollar sus dramas.

Prácticamente el recorrido más turístico de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, coincide con el itinerario filmico que proponemos a continuación, un paseo lineal en el que nos cruzaremos con diferentes espacios urbanísticos utilizados en su día como localizaciones cinematográficas.





El Parque de La Florida y sus alrededores

Al cruzar la calle San Antonio cerca del túnel, viene a la memoria inmediatamente la persecución final de "Alas de Mariposa" (1991), primer largometraje de un entonces jovencísimo director Juanma Bajo Ulloa, con el que consiguió la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián de aquel año. A continuación, nos acercamos al Paseo de la Senda, cuyo entorno aparece bajo un prisma perturbador y claustrofóbico en otro gran film de Juanma Bajo Ulloa, "La madre muerta" (1993).

En seguida, llegamos al Parque de la Florida, en cuyo punto central toparemos con el Kiosco de los músicos, espacio en el que se desarrolla una entrañable secuencia de "Mañana de Domingo" (1966), con los vecinos de la ciudad deleitándose oyendo a la banda municipal. Ésta es una primeriza y simpática película de Antonio Giménez Rico, hecha por encargo y rodada íntegramente en Vitoria y que hoy resulta todo un documento histórico. En cambio, en "Asesinato en Febrero" (2001), película documental producida por Elías Querejeta y realizada por Eterio Ortega, el apacible entorno de La Florida sirve de bálsamo al relato contenido y terrible de los hechos reales que se narran en la misma.





Plaza de la Virgen Blanca, Plaza Nueva y Plaza del Machete

Llegamos a la Plaza de la Virgen Blanca, con su monumento a la Independencia y la Parroquia de San Miguel. De esta emblemática plaza hay dos visiones cinematográficas. Una, la de Hollywood, que se traduce en el majestuoso decorado de “Y llegó el día de la venganza” (1964) de Fred Zinneman, construido en los gigantescos estudios de la Meca del cine por Alexandre Trauner (director artístico de Tierra de Faraones o El apartamento), que fusiona diferentes edificaciones de Vitoria en una nueva urbe casi gemela. El Monumento a la Independencia se supone en construcción y está rodeado de andamios.

Por otro lado, hay otra visión más naturalista, una graciosa secuencia entre el benjamín de la familia de “Mañana de Domingo”, el monumento a la Independencia y un guardia urbano.

Si nos dirigimos hacia la derecha entraremos en la Plaza Nueva y podremos admirar el Ayuntamiento que, sembrado de banderas nacionales, simulará la ciudad de Pamplona tomada por las tropas rebeldes, en “Fiesta” de Pierre Butrón (1985).

Subiendo hacia la Iglesia de San Miguel, nos tropezamos con Los Arquillos, una hermosa vereda de soportales que se convierte en improvisada taberna en “Fiesta”. Y pocos peldaños más arriba, la Plaza del Machete, núcleo del comercio tradicional y del ajetreado mercado en la mencionada película “Fiesta”.

En la misma plaza se ubica el Palacio de Villasuso, con sus escaleras adyacentes que suben hasta el Campillo, y que fueron el fondo urbano para el cartel-afiche de “Fiesta”, en el que se puede contemplar el paso de la comitiva de un funeral.

Gran Cinema
Vesa (actual
Edificio Ópera)



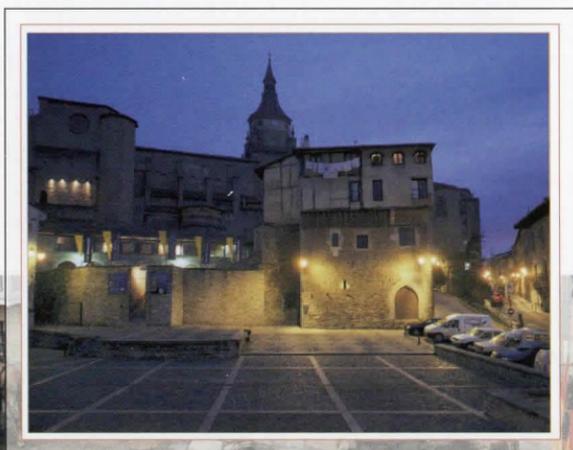
Autor: Pedro Gonzalo Busto (fondo particular de la familia Gonzalo-Bilbao)
Archivo Municipal

Teatro Circo
(desaparecido)

El Campillo

Tras esta subida hasta lo más alto de la colina, nos encontramos en el núcleo fundacional de la ciudad, la zona conocida popularmente como el Campillo. Atravesamos la calle central hasta llegar a la Catedral de Santa María, actualmente en plena rehabilitación y centro de la villa en la Edad Media, desde cuya torre se pueden observar las privilegiadas vistas panorámicas que aparecen en toda su magnificencia en “Mañana de Domingo”.

Al lado de la plaza que da acceso al pórtico de la Catedral, y atravesando un pintoresco portal de la calle Fray Zacarías Martínez, se encuentra el patio privado de viviendas del antiguo Seminario, hoy día un edificio vecinal, que en la película de Juanma Bajo Ulloa, “Alas de Mariposa”, se transforma en la casa de Amy, la protagonista.



El Centro Cultural Montehermoso

Retrocedemos desde la Catedral para finalizar este recorrido filmico en el Centro Cultural Montehermoso, anteriormente palacio episcopal, cuya puerta principal emboca hacia el espectacular cantón de La Soledad, con interminables escalinatas que atraviesan las calles de la ladera oeste hasta la Iglesia de San Pedro. Las recordaremos por los recorridos nocturnos del basurero de “Alas de Mariposa” de Juanma Bajo Ulloa.

Hoy día, el Centro Cultural Montehermoso ha tomado el relevo a la tarea de dar nuevos impulsos a jóvenes o nuevos creadores cinematográficos, y entre sus actividades programa cursos de guión, realización, cámara, además de otras actividades plásticas y audiovisuales. El Centro Cultural Montehermoso es actualmente la sede de la organización de los diversos festivales cinematográficos que tienen lugar en la ciudad: Semana de Cine Vasco (febrero), NEFF o Festival de Nuevos Realizadores Europeos (mayo), DENEFF (Muestra Experimental del Festival NEFF), Muestra de Cine Europeo para las Escuelas (Mayo), Muestra de Derechos Humanos (Octubre) y Cortada (Diciembre).





Información sobre fechas y concertación de visita:

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Plaza General Loma, 1. Tel: 945 16 15 98 | 99

e-mail: turismo@vitoria-gasteiz.org



Congresos y Turismo
Biltzar eta Turismoa
VITORIA-GASTEIZ



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

EUSKADI
con mucho gusto

CONGRESOS Y TURISMO • Oficina Municipal de Turismo
Tel.: 945 16 15 98/99 • Fax: 945 16 11 05 • e-mail: turismo@vitoria-gasteiz.org