

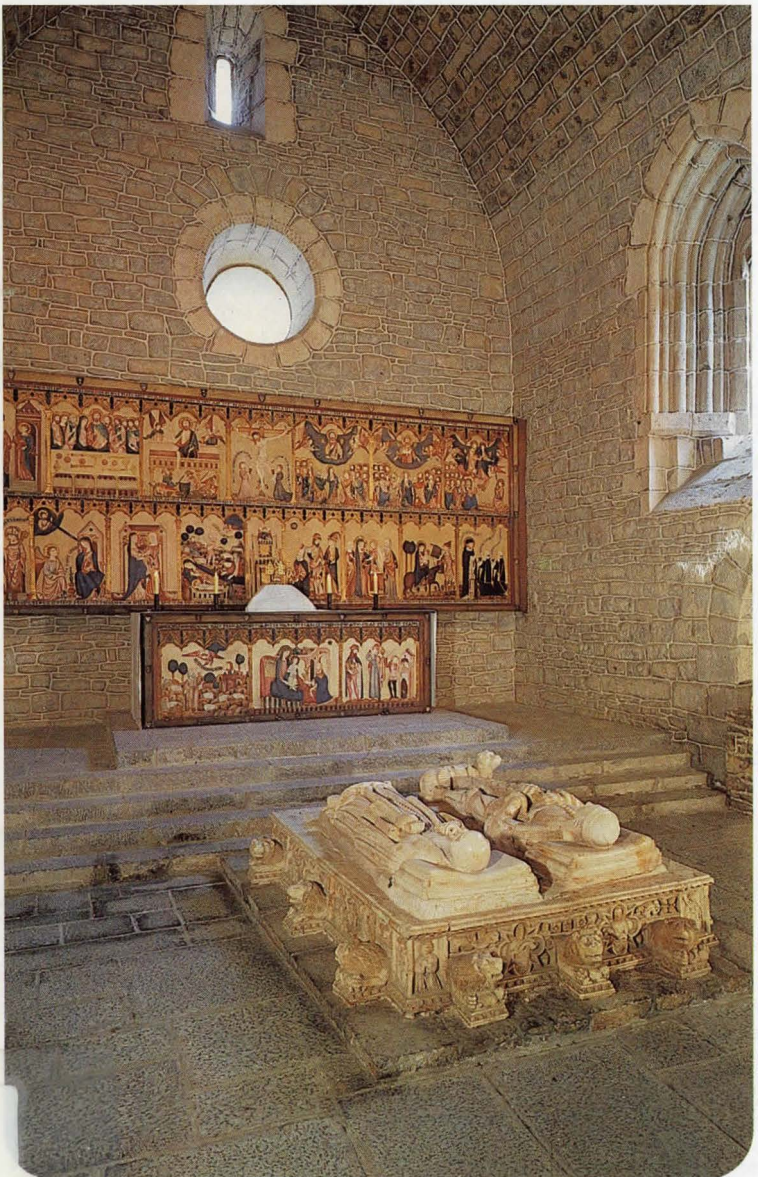
N. 25655  
R. 14576

ATA 2. 892

# ALAVA

# Quejana

## HISTORIA Y ARTE





*Casa-Torre del Canciller.*

## **HISTORIA**

**El palacio de don Fernán** se alza a modo de atalaya dominando el valle y bordeado, en sus fachadas norte y este, por la amena campa donde se celebraba en tiempos no lejanos la renombrada feria de ganados, el día de San Juan.

Fue construido en el siglo XIV por Fernán Pérez de Ayala, cuando se hizo cargo del Señorío de la Tierra al morir sin sucesión, en 1328, Juan Sánchez de Salcedo, su antecesor por vía legítima. Es, por tanto, el palacio la pieza más antigua de todo el conjunto, aunque modificada, en parte, en el siglo XVIII. Originariamente constituyó una auténtica fortaleza —además de mansión de los Ayala—, formada por un gran palacio cuadrangular de dos plantas, flanqueado en sus cuatro extremos por torres de tres plantas y patio abierto en el interior del recinto que, a modo de claustro, estaba provisto de bella arquería y sostenía la galería de las habitaciones de la planta principal.

Actualmente esta parte se está restaurando por la Diputación Foral de Alava, con el fin de facilitar a la comunidad de monjas dominicas un lugar más acorde con los tiempos actuales. También se instalará en este espacio, un museo donde se expongan temas relacionados con los Ayala y la historia del Valle.

**La iglesia de San Juan Bautista** es un templo de notables proporciones construido, probablemente, sobre el que mandó edificar en el siglo XII García Galindo, y en el que presumiblemente fue enterrado Galindo Velázquez, nieto del fundador del linaje, fallecido en el anterior siglo.

Aunque de aspecto barroco, conserva vestigios de anteriores épocas; sobre todo la cabecera, bóvedas y bellas claves con las armas de los



*Esculturas yacentes del Canciller Ayala y de su esposa.*

Ayala, consecuencia de la ampliación efectuada en el XVI para cumplir lo mandado por doña María de Ayala, en 1496.

El retablo principal y los cuatro laterales son barrocos, bien trazados y dorados. El central, dedicado a San Juan, se completa con bellas imágenes de los santos Vicente Ferrer y Antonio de Florencia, del XVII, al igual que los contiguos, de Nuestra Señora del Rosario y Santo Domingo. Los otros dos, del XVIII, están dedicados a Santa Catalina de Siena y San José.

Se accede al templo a través de una austera puerta de arco apuntado de cuatro arquivoltas lisas, que se abre en el pórtico del severísimo, aunque elegante figura, patio construido en el siglo XVIII y que sirve también de acceso a la casa-torre del Canciller, al convento y a dependencias del conjunto.

En el muro frontal a esta puerta se encuentra el baptisterio, y en él la puerta (de igual traza que la principal, aunque más sencilla), que servía de entrada al templo desde el patio del palacio de don Fernán.

Contiguas a estas puertas, y en sus respectivos muros, se abren dos lucillos que constituyeron en su día las capillas de San Miguel y San Jorge, y que contienen, desde el XVIII, los sepulcros de Fernán Pérez de Ayala y el de su esposa María de Sarmiento, muertos en el siglo XV, y que mandaron enterrarse a los pies del coro de la iglesia y «edificaron e dotaron el ospital de la villa de Bitoria...», como se lee en el sepulcro de doña María que, al igual que el de su esposo, contienen escudos con los lobos de los Ayalas y los roeles de los Sarmientos, pero sobre todo las bellísimas esculturas yacentes de los respectivos personajes.

**El convento**, fundado en 1378 por el padre del Canciller, ha estado y sigue ocupado por una comunidad de monjas contemplativas de la



*Relicario de la Virgen del Cabello.*

Orden de Santo Domingo, que diariamente venera a la Virgen María, en su devoción de Nuestra Señora del Cabello, que constituye la principal joya donada al convento por su fundador.

**La casa-torre del Canciller o Capilla de la Virgen del Cabello** es, sin duda, la pieza más monumental, «y uno de los ejemplares más bellos de la arquitectura cívico-militar de la provincia de Alava», como ha dejado escrito la profesora Micaela Portilla.

Es una fortaleza de severo pero elegante aspecto, de planta rectangular, coronada de almenas sobre una bella cornisa, cubierta por tejado a cuatro aguas, que «mandaron fazer don Pero Lopes, señor de Ayala e de Salvatierra et Chancellor Mayor del Rey, et Donna Leonor de Guzman su mujer. Anno del nacimiento del Nuestro Salvador IHUXPO de mill e trescientos e XC e IX annos», según se lee en lápida de alabastro inserta en el muro principal de la torre destinada a capilla de Nuestra Señora del Cabello. Sala ésta de amplias proporciones, a la que dan luz un óculo ajedrezado, un ventanal en la cabecera y dos hermosas ventanas en el muro sur.

Se accede a esta sala por una portada de arco apuntado y tres arquivoltas sobre columnas de capiteles con rostros humanos estilizados que se abre en el pórtico del conjunto.

El centro de la sala lo ocupa un magnífico mausoleo del más fino estilo plateresco. Se trata del panteón del Canciller y de su esposa Leonor de Guzmán. Sus figuras yacentes, de muy singular belleza, los representan vestidos al gusto de la época: él con armadura y espada de finas labores en los guantes y vaina; ella con manto, toca y guantes, sosteniendo un libro de rezos exquisitamente labrados. Ambos sobre una artística base sostenida por doce leones y adornada con figuras de santos, ángeles, monjes, damas y soldados.





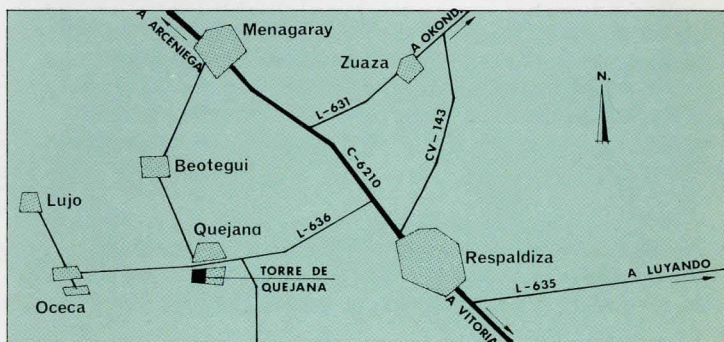
En los muros laterales se abren dos lucillos sepulcrales con sendas estatuas yacentes, tan bellamente labradas como las anteriores. La de la izquierda es la del padre del Canciller, Fernán Pérez de Ayala, mientras que la otra corresponde a su esposa, doña Elvira de Ceballos.

Desde 1959, fecha en que fue restaurada por la Diputación alavesa, preside la sala-capilla un hermoso retablo que ocupa todo el muro de la cabecera, desde una altura de casi tres metros, pintado por Cristóbal González Quesada. Es réplica exacta del que hoy se exhibe en el Instituto de Arte de Chicago, y «que mandaron fazer don Pero López de Ayala e donna Leonor de Guzman su mujer al servicio de Dios e Santa María en el año del nacimiento de nuestro señor Ihu Xpo de mill e trescientos e noventa e seis años», como puede leerse en la banda inferior del mismo, orlado con las armas de los Ayala y Guzmán.

Está compuesto por cuadros que representan diversas escenas de la vida de Cristo y María, desde la Encarnación del Verbo hasta la venida del Espíritu Santo en Pentecostés, junto con las del Nacimiento del Señor y su Adoración por los Magos, que se repite en el frontal del altar. El cuadro central de la banda superior nos muestra a Cristo en la cruz y a sus lados orando de rodillas, al nieto del Canciller y su esposa. En los extremos de la banda inferior, el Canciller y su hijo Fernán recibiendo la bendición de San Blas a la izquierda, y a Leonor de Guzmán y su nuera María de Sarmiento la de santo Tomás de Aquino. El espacio central de esta banda fue destinado para ostensorio del relicario de la Virgen del Cabello, a la que tiene acceso la comunidad de dominicas que asisten, desde el coro que se alza al pie de la sala, a las funciones religiosas que en ella se celebran, principalmente el 8 de agosto, festividad de Santo Domingo, a la que asisten la Diputación de Alava, el Ayuntamiento de Ayala y el Concejo de Quejana, y en el que se lleva procesionalmente hasta el altar el relicario de la Virgen del Caballo.

Quejana no es sólo una de las veinticuatro entidades que forman el municipio de Ayala, sino el lugar donde se asienta —entre quince o veinte caseríos diseminados— el conjunto histórico monumental más renombrado de la tierra ayalesa, que se alza en el rincón meridional del pequeño valle que riega el río Izalde a su paso hacia el Cadagua.

Se llega a este espléndido conjunto arquitectónico, trazado en tres tiempos, e integrado por la Torre de don Fernán, un convento de clausura, la casa-torre del Canciller Ayala y la iglesia de San Juan, por la carretera L-636, que parte de la C-6210, de Amurrio a Valmaseda, a menos de tres kilómetros de Respaldiza.



Texto: JOAQUIN JIMENEZ

Fotografías: ARCHIVO FOURNIER

Imprime: H. FOURNIER, S.A. - Vitoria - Dep. legal: VI. 494 - 1985



**DIPUTACION FORAL  
DE ALAVA**

**ARABAKO FORU  
ALDUNDIA**

DEPARTAMENTO DE CULTURA - KULTURA SAILA  
SERVICIO DE TURISMO - TURISMO ZERBITZUA

ATA  
2.8