

Primera lectura

La donada Solitaria
de Patxi Larrañaga
Cooperativa de Producción
teatral "PENOK"

VITORIA, tú reinarás
VITORIA, la llanada solitaria
VITORIA, la deseada

ESCENA 1ª

(RUIDO DE MULTITUD. CANTO DEL CELEDON...)

EN ESCENA: UN GRUPO MIRA HACIA ARRIBA.-DESCIENDE CELEDON
O ATERRIZA DE MALA MANERA...LE APLAUDEN.

CELEDON.-Gracias, muchas gracias. Pero no, no encendáis todavía el puro. Es que este año, como es el 800 aniversario de esta muy Noble y muy Leal ciudad de Vitoria, me han hecho un encargo muy especial. "Como desde arriba se ve todà, han dicho, cuéntanos nuestra historia". Y yo: "Pero ¿todo, todo? Mira que se ven ciertas cosas que a lo mejor no gustan al vecindario...". "Todo, todo", han insistido. Pues bueno, todo. Y ahora mismo empezamos. Os voy a contar la historia de Vitoria de pa a pa. Hace lo menos... bueno, por poner una fecha exacta, hace 2.500 años más o menos, yo estaba aquí mismo, en esta colina en medio de la llanada. Andaba cogiendo setas...y empezaron a pasar cosas, muchas cosas. Porque está visto que esto es un sitio de mucho paso.

(PASAN, ENTRANDO Y SALIENDO DIVERSAS GENTES)

Agur, agur, ba-... (EN ESTA ESCENA, METER MAS FRASES EN EUSKERA)

(ENTRAN CELTAS A CABALLICO Y CON ESPADA. ULULANDO)

¡Madré, los indios!

(SE RECOGE EN LO ALTO) VESTIDO YA DE VASCO)

¿Apaches? ¿Comanches? ¿Siux? ¿Cheyenes? ¿Navajos?

CELTAS.-Nain, nain...

CELEDON.-Pues ¿quién coño sois?

CELTAS.-Celtas.

CELEDON.-Ah, celtas. (GESTOO DE FUMAR "celtas") Bai, bai. Eta ¿hau?

CELTA.-Caballo.

CELEDON.-Caballo bat; polita, polita, tú. ¿Boltaxo bat? (DA UNA VUELTA CON EL CABALLICO) Ongi, ongi. Eta ¿horí?

CELTA.-Espada de hierro.

CELEDON.-Ah, hierro! Goazen, goazen! (CON ESPADA, LOS AMENAZA Y EXPULSA)

(ENTRAN DOS ROMANOS, CON APAREJOS MODERNOS Y FAIDITA O ASI)

Eh; zein zerate?

ROMANO.-Imperium romanun, provinciae tarraconensis. Carretera carreterensis, versus Castrourdiales. (MARCAN SUELO VIAL)

CELEDON.-Hein zuzen! Digo que qué derecho ¿no?

ROMANO.-Pópulus silvestris.

ROMANO 2º.-Silvestrísimus! Tú, ¿quién eres, qué es esto?

CELEDON.-Nik, hemengotarra. Gasteiz. ¡Oh, oso ederra!

(PINTAN LETRERO DE "Gasteiz" Y LO COLOCAN)

Eta hau, zer da?

(LE DAN A BEBER UNA BOTA)

Oso gcsca, ondo, ondo...

ROMANO.-Gochoa! Pópulus ~~silvestris~~ salvajis.

ROMANO 2º.-~~Silvestrísimus!~~ Salvajísimus!

(SALEN)

(ENTRAN LOS 3 BARBAROS, con los clásicos cuernos, por ejemplo)

CELEDON.-¡Atiza, los bárbaros! ¿a que sí?

SUEVO.-Yo suevo, buscar Galicia.

CELEDON.-Claro, Galicia...hará, hará (SALE EL SUEVO)

VANDALO.-Vándalo.

CELEDON.-Tú, vándalo, bai, a la Bética:hará, hará.(SALE EL VANDALO)

ALANO.-Alano. Lusitania.

CELEDON.-Me has jodido. ¿Lusiqué?

ALANO.-Portugal.

CELEDON.-Ah, bai, Portugala. Behira, behira, eta gero, eskuinera.(SALE)

Buena gente los bárbaros!

(SIGUE COGIENDO SETAS, silbado o cantando)

¿Qué es eso?

(ENTRAN VISIGODOS A PASO DE OCA)

VISIGODOS.-¡Heil Ataulfo. Heil Vitiza. Heil Adolfo. Heil Hitler!

CELEDON.-Zer nahi duzú?

VISIGODO.-Yo querer estas tierras para mí.

CELEDON.-¡Y un jamón! Nereak dirá. Mías, mías.

VISIGODO.-Ja, ja (ya, ya). Acampar aquí, quedarme aquí.

CELEDON.-Ez, ez; tú irte cuanto antes.

(GODO LE COGE SETAS DE CESTA Y HUELE)

Barka, godo.

(CELEDON COGE SETAS)

Toma, ésta es riquísima: amanita faloides (o muscaria)

Oso rica ¿no? Que te aproveche, cariño.

VISIGODO.-Oso rica, oso cariño.

(LE DUELE LA TRIPA DE REPENTE Y SALE QUEJANDOSE)

CELEDON.-Oso cariño, ya, ya.

(A SU ESPALDA, RUIDO DE MONEDAS)

¿Y este tipo, quién cojones será? Zer da horí?

JUDIO.-Chin, chin. Bonita ¿no? (LE ENSEÑA UNA)

CELEDON.-Zertarako? ¿Para qué sirve?

JUDIO.-¡Uy, para qué sirve, qué ingenuidad, al fin encontré una buena tierra! Mira, muchacho, esto sirve para comprar cosas, todo lo que quieras. Vas a mis grandes almacenes y... Mira (ABRE LA MALETA) ¿Ves? Ropa de verano, ropa de invierno, de entre-tiempo, de rebajas, de saldo... regalos para el día de la madre...

CELEDON.-Amatxo.

JUDIO.-Eso, para el amacho, para el aitacho, hoy te quiero más que ayer pero menos que mañana. Te gusta ¿eh?

CELEDON.-Osio dotorea, bai. Baina...

JUDIO.-No te apures, yo te presto. Mira, tú me das algo tuyo... por ejemplo, estas tierras serán tuyas. Pues, bien, me das esa huertecita, y yo te... ¿de acuerdo? A ver, elige, elige. Muy bien, te cae de perlas. Entonces, esa huerta es mía, y yo te doy... ¿quién es tu rey?

CELEDON.-Nere eskuko naiz. Libre, libre.

JUDIO.-Entonces te daré de los reyes que te caen más cerca y te pueden hacer la pascua. (LE DA) Una del rey de Asturias, otra del rey de Castilla, y otra del de Navarra. Y ahora, me ~~das~~ ^{las monedas} devuelves y te quedas con esta monada. Una verdadera ganga!

CURA.-Hermano, no te dejes engañar por ese perro judío.

(EL JUDIO COGE SUS COSAS Y SE LARGA)

CELEDON.-¡El que faltaba por aquí!

CURA.-Los deicidas que mataron a nuestro Señor, abusan de la candidez de los salvajes.

CELEDON.-¡Respeto bat!

CURA.-¡Orate hermanos. Convertíos, paganos! Convertíos a la verdadera religión, la de san Prudencio de Armentia. Dejad vuestra mala vida, y ofrendad una generosa limosna para el culto y clero.

CELEDON.-¡Ona zaudé zui! ~~¡Basta!~~ Toma, cuentista. (LE DA LA BOTA)

CURA.- (TRAS BEBER) Deo gratias, hermano. Aqua benedicta, sí señor.

Y con esta agua tan bendita, ¿por qué adoras dioses falsos?

CELEDON.- (SACANDO UN LAUBURU GRANDE) Hau da nere jainko.

CURA.-Ah no, no. Política, política. Yo de política, nada, nada.

(SE VA LLEVANDO LA BOTA)

CELEDON.-Tá, la bota, jodido. Ven acá.

(IRRUMPEN LOS ARABES

LE AMENAZAN. SE "ENCIERRA" EN LO ALTO)

¡En el momento!

ARABES.-Alabí, alabá... Por Alá, por Alá!

CELEDON.-Por allá, bai, por allá.. ¡Yaa vaie, ya vaie!

(DAN VUELTAS Y MAS VUELTAS CON CURVOS ALFANGES
O RAPTANDO DONCELLAS PARA EL SERRALLO.

(CELEDON LANZA IRRINTZIS VARIOS A LOS CUATRO VIENTOS.

LIEGAN: El rey de Castilla y el de Navarra

Y gentes de Alava, que luego serán los de la Cofradía.

EXPULSAN A LOS ARABES.

TODOS.-Moros de la morería, idos de una vez a vuestra casa!

CELEDON.-¡Ya os ha costado, jobar! ¡Siete siglos largos!

ALAVES.-¡Esta tierra alavesa es libre y cristiana!

REY DE CASTILLA.-¡Y mía!

REY DE NAVARRA.-¡Mía y muy mía!

(LUCHAN LOS DOS REYES.

EL CASTELLANO EXPULSA AL OTRO, Y QUEDA FIRME EN UN LADO.-

ESCENA 2ª

(EL GRUPO DE ALAVESSES

O CELEDON CANTAN:

Gu bizi garen etxea
hain da zaharra...
euskal mendietako
lehendabiziko harriaz
zen labratu.
Jaio ginen egunean
hemen geunden
ta beti egongo gará
geratuko gará
etxe zaharran
ederran, finkoan...

La casa en que vivimos
es ya tan vieja...
fue labrada
con la primera piedra
de los montes vascos.
El día en que nacimos
estábamos aquí
y siempre estaremos
y aquí quedaremos
en esta casa vieja
hermosa, firme...

(LOS COFRADES SE SIENTAN...-PUEBLO ALREDEDOR)

PRESIDENTE.-Y ahora que nuestra casa está libre de abencerrajes y demás gente canalla, nosotros los Barones de toda Alava, reunidos en república bajo los robles de Lacua (Ocoa), nos constituimos en cofrades de la Cofradía de Arriaga, como única señora y poseedora de todas las tierras alavesas. Y libres de tributo, pecha o gabela a ningún señor forastero.

REY DE CASTILLA.-Excepto las fortalezas de Añana y Labastida, que serán mías, para mejor defenderos de las pecadoras manos del rey navarro.

MENDOZA.-Claro, señor. Bajo el alto señorío del rey de Castilla, venimos ejerciendo justicia y administrando la defensa de todos los habitantes de nuestros señoríos.

PRESIDENTE.-Vengan pues los homes buenos del pueblo, a proponer sus causas y reclamar derechos, que a todos se hará justicia según costumbre y ordenanza. Venid. Y el escribano tome cuenta y razón de esta Junta del día de san Juan el Bautista (Una Taquimeca)

LABRADOR.-Señor, soy labrador pechero del solar de los Gúvara, y tengo en propiedad una cerda para parir, con perdón de sus señorías. El caso que traigo a pleito es que mi cerda, con perdón, estaba pastando en el monte comunal y fue empañada por un cochino de otra raza, perteneciente al solar de los Mendoza. Y siendo manifiesto a todo el mundo que nuestra raza es famosa en todos los reinos cristianos, el dicho labrador me reclama la mitad de la próxima parición; cuando es cosa averiguada que su raza es muy inferior, y que sólo daños voy a recibir del atrevimiento de su varraco preñador.

MENDOZA.-¿Mis cerdos de peor raza que la vuestra?

GUEVARA.-Es público y notorio para quien juzgue el caso sin parcialidades.

MENDOZA.-¡Voto al cielo que mis guarros son tan guarros y aún más que los de cualquiera, como mi sangre es tan noble y limpia ~~como~~ y aún más que la de otro señor del condado!

GUEVARA.- (DESENVAINANDO) ¿Vos más que yo? Este agravio a mi sangre y a la sangre de mis cerdos, lo lavaremos a espada en cuanto decidáis día y lugar de combate.

PRESIDENTE.-Teneos, caballeros. No hace falta la sabiduría de Salomón para resolver este pleito de marranos. La solución es fácil: en cuanto la susodicha vaya a parir, se personará el señor escribano (SOBRESALTO DE LA TAQUIMECA) en la casa del reclamante, y teniendo por testigos a personas buenas de ambos bandos, separará los lechones que tengan los indicios de una raza, de los de la otra. Y dése este caso por resuelto, y como costumbre precedente para casos parejos. ¿Satisfecho, labrador?

LABRADOR.-Sí, señor, es muy justo. A la legua se verá quién trae apariencias superiores.

MENDOZA.-¡Te...! (LE AHENAZA)

PRESIDENTE.-Calma, don Lope. Y ahora, señores cofrades y pueblo todo, debemos proceder a la elección de señor de Alava para este año de gracia de 1.181. Bajo su amparo, podremos vivir como hasta hoy, libres y prósperos.

MENDOZA.-Recuerden sus señorías que nuestro lema es: "con quien bien me fuere, con aquel me iré". Y en consecuencia, propongo elegir de nuevo al poderoso rey castellano como nuestro muy alto señor, pues hasta ahora nos va muy bien con su generosa protección.

(APARECE EL REY NAVARRO, LUCHA CON EL CASTELLANO Y LO VA EMPUJANDO Y ECHANDO AL OTRO EXTREMO DE LA ESCENA. QUEDA SOLO Y VENCEDOR EL NAVARRO.)

PRESIDENTE.-¿Decíais, señor don Lope de Mendoza?

MENDOZA.-¿Yo? Nada, nada.

GUEVARA.-Visto lo visto, y teniendo en cuenta nuestro lema, propongo a esta Cofradía como señor, al buen rey don Sancho VI de Navarra, de sobrenombre el Sabio, por sus altas dotes de ciencia y natural pacífico. Con él seremos más libres y nos mantendremos como señores de las tierras alavesas.

REY SANCHO.-Excepto la colina de Gasteiz que será mía, y la fortificaré para mejor defenderos de la codicia del rey castellano.

GUEVARA.-En efecto, señor, es muy razonable que sean para vos, las colinas de Gasteiz y las de Hagurain y Treveño. ¿Y cuál es el parecer de los señores cofrades?

(SILENCIO.-CARRASPEO DEL REY SANCHO)

MENDOZA.-Notable insulto se hará a nuestras libertades, si se permite al navarro sus dominios dilatar.

PRESIDENTE: FURTADO DE ZAITEGUI.-Es ejemplo fatuo permitir a los reyes que en perpetua guerra están, tener dentro de este llano, torre villa ni ciudad, que a ^{esta} nuestra Cofradía le mengüe su libertad.

(REY NAVARRO SE ACERCA Y CARRASPEA MAS FUERTE)

GUEVARA.-Señores, hagamos votación según conciencia, y mirando... sólo mirando al bienestar y decencia de esta nuestra república. Votemos.

(MIENTRAS VAN VOTANDO, EL PUEBLO O CELEDON CANTAN:

CANCION.-- Y por envidias de nobles
fundóse nuestra ciudad
hoy hace 800 años
cual torre de seguridad.
Tuvo nombre y fuero nuevo

(TROMPETERIA REAL)

REY SANCHO.-"Yo, don Sancho, por la gracia de Dios rey de Navarra, os establezco y confirmo a todos mis pobladores de esta villa, a la cual impongo un nuevo nombre, a saber, Victoria, la cual antes se llamaba Gasteiz, y os otorgo el mismo fuero que ya poseen los burgueses de Logroño. Con estas excepciones y privilegios". Leed, escribano.

ESCRIBANO. "La mujer que golpease a un hombre o le agarrase por la barba o por los genitales, sea azotada".

REY SANCHO.-Brutísimo, habéis empezado por el final.

ESCRIBANO.-Perdonad, señor. (LEYENDO AL DERECHO) "Que todos seáis igualmente libres, y tributéis por igual en los asuntos comunes. Que tengáis el alcalde que elijáis libremente, y si no fuere bueno y fiel, lo cambiéis cuando queráis. Que ningún señor después de mí pueda forzaros en nada, ni imponeros oficiales de fuera. Que quien llevare armas dentro de la villa, para herir a hombre o mujer, pierda la mano derecha. Que la mujer que golpease a otra o le agarrase por los cabellos, pague diez sueldos"...

(REVERENCIAS Y BESAMANOS AL REY, QUE SALE
MIENTRAS PUEBLO CANTA O CELEDON, o recitado)

CANCION.-Y de todos los lugares
vinieron los pobladores
y fueron todos iguales
en derechos y deberes,
y la antigua humilde aldea
se hizo pronto gran ciudad.
Labradores y soldados
menestrales y canteros
de los mil oficios varios
hubo trabajo y riqueza
y una gran prosperidad.

ESCENA 3a

ALCAIDE.--(VOCEANDO) Venid, alaveses del llano, venid a la Nueva Victoria, atalaya principal contra enemigos y extraños. Aquí viviréis seguros y en libertad; que "el aire de la ciudad libera al siervo". Podréis comerciar los frutos de vuestros campos, y encontraréis en el mercado cuanto producto podáis apetecer: aperos de labranza de las herrerías vizcainas, telas de la Francia y brocados de Milán. Encontraréis oficios nuevos y trabajos en la construcción de la ciudadela realenga. Venid...

(RUIDO DE CANTEROS.--MOVIMIENTO Y TRABAJO)

COFRADE.--(EN OTRO PLANO) No hay día que la nueva villa no conquiste con embustes a nuestros siervos. Ya se han incorporado a ella los poblados de Armentia, Olarizu y Adurza, Reitia, Sarricuri, Daipa, Betriquiz y san Román. Y todo ^{ello} va en detrimento de nuestras posesiones.

2ºCOFRADE.--¿Y habremos de soportar tamaño perjuicio? ¿Y esta Cofradía va a tolerar que día a día mengüe nuestra hacienda?

3ºCOFRADE.--Hay que poner coto a la osadía de esos villanos. Subamos allá y armemos pendencies; que no haya paz ni sosiego en la villa del rey usurpador. Vamos.

(EN EL MERCADO) (PELLIZCAN A UNA MOZA QUE HUYE)

COFRADE.--Hebreo, ¿cuánto vale esta baratija?

JUDIO.--Tenéis buen ojo, señor. 200 reales.

COFRADE.--Raza de Judas, ¿cómo te atreves a ofender a cristianos viejos con semejante fraude? ¡Esta bagatela 200 reales. ¡Bribón..!

(LE TIRAN LAS COSAS, O SE LAS LLEVAN)

JUDIO.--¡Auxilio, a mí la guardia! Cristianos, venid.

(SALEN, AL APARECER ALCAIDE Y LOS OTROS)

Señor, alcaide, me han robado las mercaderías. Los caballeros de... los de siempre, señor.

CANTINERO.--En mi taberna se fueron sin pagar el vino consumido.

MUJER.--A mi hija le pellizcaron en lugar fronterizo de su hermoso talle.

ALCAIDE.--Tendremos que acudir a nuestro rey don Sancho el Fuerte, para atajar tantos atropellos. Vayamos a Pamplona.

(CAMBIO)

Señor, venimos en nombre de vuestra ^{buena} villa de Victoria, a exponeros los infinitos agravios de los señores de la Cofradía.

ALCAIDE.-...¿Qué haréis vos, por ejemplo, con los de san Martín de Avendaño que se distinguen en afrentarnos? Tienen prohibido entrar en la ciudad, y sin embargo entran con armas, preparan celadas, atropellan doncellas, desbaratan tiendas y a diario nos fatigan con exigencias y denuestos.

(ACCION DEL REY DE CORTAR FLORES CON ESPADA)

REY SANCHO.-Debiérades facer lo que yo fice con las flores de mi jardín. Andad.

(VITORIANOS CUCHICHEAN, ACECHAN, ASALTAN Y MATAN.-AYES...

ALCAIDE.-Que no quede ~~ningún~~ retoño ni raíz del solar de Avendaño.

NODRIZA.- (DE UN LADO PARA OTRO Y LLEVANDO UN NIÑO EN SUS BRAZOS)
Alaveses, ¿no tenéis honor, no tendréis corazón? Mirad lo único que quedó de la estirpe de mi señor: un niño de pecho, huérfano para siempre. ¿Quién le enseñará a vengarse? ¿Es que ya no queda sangre recia en toda la Llanada? Pues yo, su nodriza, lo amamantaré con vinagre para que un día tome venganza de tan crueles asesinos...

(SE HAN IDO ACERCANDO A LA MUJER. SE MIRAN.

SE OYE DE FONDO LAS RISAS DE LOS VITORIANOS, y voces: Yo lo ensarté con el sardo... yo quemé las cuadras y los corderos be, be, be... Yo a la dueña le levanté las sayas... etc.)

COFRADE.-Llamemos al rey de Castilla.

(SALEN.

SIGUE EL JOLGORIO VITORIANO.

VUELVEN CON REY Y CERCAN VITORIA) LLAMAN CON CUERNO-BOCINA)

REY CASTELLANO.-¡Ah de la plaza poblada por bastardos! Rendíos al rey de Castilla y entregadme la fortaleza.

ALCAIDE.-Eso, jamás.

REY CASTELLANO.-El rey de Navarra está en tierras de moros. No esperéis su socorro.

CORIFEEO.-Pero no se rindieron. Y soportaron un asedio de siete meses. Uno de los infinitos asedios que ha sufrido la ciudad deseada por tantos, la solitaria inmóvil en la palma de la mano alavesa.

REY CASTELLANO.-Os manda decir el rey navarro que os dispensa de la sujeción a su persona. Declinad pues, ese heroísmo inútil. Yo admiro vuestra firmeza y respetaré vuestros fueros. ¡Palabra de rey castellano!

ALCAIDE.-¿Y cómo sabemos que la cumpliréis?

REY CASTELLANO.-~~Os manda decir el rey navarro que os dispensa de la sujeción a su persona. Declinad pues, ese heroísmo inútil. Yo admiro vuestra firmeza y respetaré vuestros fueros. ¡Palabra de rey castellano!~~

REY CASTELLANO.-Os prometo que mientras las aguas del Zadorra corran hacia el Ebro, seréis libres y os regiréis de acuerdo a vuestras leyes y franquicias. Venid conmigo hasta el río, y confirmaremos la promesa.

(SALE EL ALCAIDE ANDRAJOSO)

ALCAIDE.-Todos están enfermos, o muertos. Vayamos al río.

REY CASTELLANO.-Quedaos en este puente. Yo subiré hasta el de Abechuco y echaré a las aguas una carta real. Si baja hasta donde vos estáis, el cielo confirma que seréis siempre ciudadanos libres.

(MIMAN LA BAJADA DE LA CARTA.)

ALCAIDE COGE LA CARTULINA ALBOROZADO

Y VA HACIA LA CIUDAD, PERO ÉSTA EXPLOTA EN FERÓZ INCENDIO.

RETROCEDE EL ALCAIDE.

SALEN REPTANDO SUS HABITANTES. SE ACURRUCAN JUNTOS.

VITORIANO 1º.-Habrán sido los navarros, para castigarnos por la rendición.

VITORIANO 2º.-O los judíos, esos perros judíos falsos conversos...

VITORIANO 3º.-Quién sabe, quizá los mismos castellanos, para escarmiento de nuestra terca resistencia.

VITORIANO 4º.-¿No recordáis? Los de Avendaño juraron vengar la extinción de su linaje.

NODRIZA.-¡Jamás habrá de haber paz entre la ciudad y el campo!

ESCENA 4a

(VITORIANOS CAMBIAN DECORADO, APILANDO CUBOS MÓVILES, etc.)

CORIFEO.-Pero, señoras y señores, la ciudad no sucumbió, se levantó de las cenizas y floreció en una gran expansión, merced a la ayuda de su nuevo rey y señor.

Y hasta allí nos acercamos, para recabar de sus mismos moradores la explicación de tan milagroso resurgir.

Díganos, señor curtidor, ¿cómo han sido las jornadas después del desastre?

VITORIANO.-Bueno, yo diría que hemos salido ganando. Levantamos calles nuevas: la Correría, la Zapatería y la Herrería, y en el lado opuesto de la elipse se proyectan ya las calles de Cuchillería, la Pintorería y la Judería. Sí, salimos ganando.

CORIFEO.-Y usted, señor comerciante, ¿cómo nos explica esa fama que tienen los habitantes del lugar de ser tan pacíficos?

VITORIANO 2º.-Bien, yo diría que somos de natural tranquilo, pero que si nos hinchan las narices, sabemos defendernos. Nos va mejor el dialogar y pactar. Ahora mismo, hemos ganado un pleito a la Cofradía, logrando que se integren en nuestra jurisdicción 45 aldeas de la Llanada. Así la ciudad respira mejor y se enriquece.

CORIFEEO.-Y por fin, señor alcaide, ¿cómo ven este crecimiento de la villa realenga los señores cofrades de Arriaga?

ALCAIDE.-Pues, es lógico que no lo vean muy bien, pero como los tales señores están adquiriendo casas y levantando palacios dentro de la urbe, yo creo que algún día llegaremos a entendernos. Eso espero, al menos.

(ENTRA ESCUDERO CON UN BRAGUERO EN UNA PICA)

ESCUDERO.- (RECITANDO) Miren y admiren vuestras mercedes el que fue famoso braguero de don Lope de Mendoza, pariente mayor del bando Oñacino, muerto en combate crudelísimo a manos de don Iñigo Velez de Guevara, cabeza principal del bando Gamboino; que se habían desafiado a muerte en la santa procesión de Nuestra Señora de Estíbalitz.

(ENTRA PROCESION: EL OBISPO.

:LOS DOS SEÑORES LLEVAN LAS ANDAS DE LA VIRGEN, ZARANDEADA EN LA DISPUTA.

:EL DE GAMBOA, LOS CIRIOS ALTOS, Y EL DE OÑAZ LOS CIRIOS NORMAL)

MENDOZA.-¿Por qué levantáis tanto el cirio, miserable?

GUEVARA.-Para decir bien alto que somos los que más valemos de todas las esparsas tierras alavesas, ~~parientes~~, y tenemos mejor hacienda y mejores vasallos servidores.

~~MENDOZA~~ MENDOZA.-Eso es falso, vive Dios. Bajad esos cirios, que no es aquí donde se mide el valor de los hombres sino en el campo de batalla.

GUEVARA.-Cuando os plazca, probaremos de una vez con la espada a ver quién es más, "hasta que uno de los dos por ventura muera".

OBISPOO.-Refrenad la ira, hijos míos, que vais a descalabrar a la Virgen. Recordad que todos valéis igual, pues parientes sois y deudos bien cercanos.

MENDOZA.-Ese es precisamente el ultraje que me enardece. Que a este rufián le entregué mi hermana en matrimonio, para hacer la paz entre nosotros, pero él la afrenta gravemente.

MUJER.-Cena conmigo, pero se acuesta con manceba de sospechosa casta.

MENDOZA.-Y eso es injuria que requiere desagravio.(GOLPEANDOSE POR ENCIMA DE LA VIRGEN CON LOS CIRIOS) Empezad por devolverme la dote que le di,y lo primero della la hermosa bocina de marfil que os llevasteis.

GUEVARA.-No es la "afamada bocina" lo que os irrita,sino la riqueza de mi solar que por los siglos fue y será de mayor lustre que el vuestro.Es tan inferior vuestra hermana,que me merecen mayor respeto las mancebas del pueblo llano.

MENDOZA.-Por santa María aquí presente (LE TIRAN LA VIRGEN ENCIMA DEL OBISPO),que mañana os cortaré la lengua en los montes de Arrato.(SALEN UNO POR CADA LADO)

PREGONERO.- (RECITANDO) Lucharon los dos señores hasta la puesta del sol con tan valerosos bríos,que al fin el mejor venció.

2º PREGONERO.- (ENTRANDO CON UNA CABEZA EMPICADA)

No presumáis de valor cuando fue una celada lo que a mi señor preparasteis.(RECITANDO)Y ved aquí,vitorianos,la respuesta de Oñaz.Es esta la cabeza del señor de Guevara,cortada con el fierro agudo por mi señor don Diego de Mendoza,para vengar la muerte de su padre.Y ahora decid y decidid vosotros:¿Quién vale más,el que pregona un braguero o el que pregona un cogote?(QUEDAN ENFRENTADOS)

(CAMBIO:OBISPO VA HASTA REY CASTELLANO)

OBISPO.-Mi señor don Alfonso Onceno,rey de Castilla;yo obispo de Calahorra y cofrade perpetuo de la Cofradía de Arriaga...

REY CASTELLANO.-Esperad,obispo.Rey de Castilla,y de Toledo,de León,de Galicia,de Sevilla,de Córdoba,de Murcia,de Jaén,del Algarbe,y señor de Vizcaya y de Molina por mi mujer la reina doña María...proseguid ahora.

OBISPO.-Vengo en vcz y nombre de los cofrades de Arriaga,para hacer saber a vuestra majestad que es nuestra decisión ofreceros el señorío de todas las tierras alavesas.Son tantos,señor, los excesos y sinrazones que cometen los señores más principales de la provincia,que es desafortado el vivir sin una firme autoridad.Y por ende,esta tierra de Alava "que siempre fue un señorío apartado y en que jamás rey alguno tuvo allí potestad...se otorga a vuestra majestad para que la poseáis en señorío y sea realenga...renunciando la Cofradía a su ser y sus fueros para ahora y para siempre".

REY CASTELLANO.-"En el nombre de Dios Padre e Hijo y Espíritu Santo que son tres personas y un Dios verdadero,yo rey de Castilla,de Toledo,etcétera,etcétera,catando el otorgamiento del señorío que los Cofrades de Arriaga me hicieron de la

REY CASTELLANO.-...tierra de Alava y que la ponga en mis reinos, otorgamos y confirmamos este nuevo privilegio, en el campo de Arriaga, a 2 de Abril de 1332. A saber:
Que los dichos hijosdalgos sean francos y libres y exentos de toda servidumbre de aquí adelante...y que tengan el mismo fuero y privilegio que los hidalgos de Castilla"!

NOBLE.-Señor, esto es un pacto de igual a igual.
NOBLE.-Un convenio entre hombres libres.
NOBLE.-Una voluntaria entrega de señores a señor.
REY CASTELLANO.-Por los siglos de los siglos. Amén.
CELEDON.-Ellos se lo guisan, ellos se lo comen y luego lo cagan, y sigue el desorden. Entretanto el pueblo, a ver y callar amén, amén, amén, paciencia y barajar.

ESCENA 5ª

CONTADOR.-Señor de Calleja, vengo a cobrar el tributo del rey, los diezmos de la Iglesia y la contribución del Ayuntamiento.
CALLEJA.-¿Un Calleja pagar tributos? Os habéis confundido de puerta, yo soy hijodalgo.
CONTADOR.-Mirad que hacéis menoscabo a la hacienda del rey.
CALLEJA.-Decid al rey que guardando mi honor, guardo el suyo. Andad, lacayo.
CONTADOR.-Señor de Zaldivar, vengo a cobrar los impuestos.
ZALDIVAR.-¿Cobrarne a mí, un infanzón, vos un mísero contador? Ahora bajo con la espada a cortaros la lengua por insolente.
CONTADOR.-Señor de la casa de Zurbano.
ZURBANO.-Presente.
CONTADOR.-Tened la bondad de pagar el año.
ZURBANO.-Tomad. (LE ECHA AGUA) ¿Acaso os han pagado otros caballeros? Id a casas de villanos.
CONTADOR.-A ver, vecinos de esta villa realenga, labradores, menestrales, curtidores y ferreros, comerciantes, canteros, pelaires y demás oficios; es día de pago al rey, a la santa Iglesia y al Ayuntamiento: a saber, la pecha anual, el semoyo cereal y el buey de marzo; el diezmo eclesial, la tasa de la lezna y el almudí, la alcabala de las mercaderías y las huertas, el arancel de la leña y los animales domésticos, y las calcoñas, multas y penas contraídas durante este año de gracia.

JUDIO.-Bien de desgracias, señor, para la casa del pobre. Año de hambre, malas cosechas, el ejército que no paga las provisiones, los menestrales que no devuelven el interés de los préstamos; y aparecéis vos ahora.

MUJER.-Hay peste, torrenteras y ~~pe~~juicios grandes, y encima llegáis vos como plaga de langosta.

HOMBRE.-En la ciudad nadie vive seguro ni de día ni de noche; y queréis cobrarnos servicios que no hacéis?

CONTADOR.-Callaréis y pagaréis, que jicosos, so pena de ser aprehendidos y encarcelados.

HOMBRE.-¿Ya pagaron los hidalgúelos? Según fuero, todos debemos tributar por igual.

CONTADOR.-¡Soldados!

JUDIO.-Tomad, tomad. (PAGA)

HOMBRE.-Nuestro Señor os maldiga, chinche del pueblo. (PAGA) Vamos, esposa, salgamos de esta ciudad que sólo regala tribulaciones al pobre.

CONTADOR.-Vecinos de esta villa realenga, es el día de pagar...

(LE ASALTAN EMBOZADOS Y LE QUITAN LA BOLSA)

¿Qué atropello es este? Bellacos, malandrines. Os conozco, sí que os conozco...

CELEDON O CORIFEO O EL MISMO CONTADOR.-Ay, mi pobre ciudad

donde campan malhechores

y hay desmanes tantos y quebrantos ^{tales}
que los homes buenos se van della.

Quién pondrá ooto a tanta demasia

quién detendrá la codicia de los nobles!

Han despoblado nuestra villa

han arrasado la Llanada

y sembrado el pavor en la provincia,

han extendido sus linajes por todo el condado

y son ya dos siglos de sangre y tropelías.

¡Quién, ¡quién nos devolverá la paz y la justicia!

(LOS DOS GRUPOS DESAFIANTES Y ALTERNANDO)

OÑACINOS.-¡Oñaz!

GAMBOA.-¡Gamboa!

OÑACINOS.-Somos los de Oñaz, somos los mayores, por eso asolamos, saqueamos y robamos, desde Vitoria hasta el mar.

GAMBONIOS.-Somos de Gamboa, los que más valemos, y no hay en todo el mundo, quien nos haga sombra.

GAMBONINO.-Yo, Pedro de Abendaño, despojo vivos y difuntos, azoto clérigos desvaldío caminantes, robo carnicerías y estreno doncellas

GAMBOINO.-...de cien leguas a la redonda.

OÑACINO.-Y yo, don Lope García de Salazar y Calderón he tenido 120 hijos; dos con mi legítima y santa esposa, y el resto con mil garridas mozas alavesas.

GAMBOINO.-Yo, Gonzalo Gómez de Vilella, maté a dentelladas a Alonso de Mújica, por robarme unas castañas y cuando los dos quedamos desarmados.

OÑACINO.-Yo, Francisco Ortiz de Ibañgüen, invité a los Zaldívar a mi mesa, y cuando pedí la sal diciendo "sal, sal", salieron mis hombres escondidos y matamos a todos los Zaldívar.

GAMBOINO.-Y yo, Juan de Urquizu, maté por la espalda a mi primo de Aramayona "porque mandaba más que yo, cuando yo soy el mayor".

OÑACINO.-Pero yo, conde don Tello, maté ^{luego} a ese hablador, que hacía muchas osadías; lo maté a porrazos, y su cuerpo soberbioso lo arrojé por la ventana.

GAMBOINO.-Yo, Juan López de Gamboa, quemé vivo a Ibañez de Marquina y a dos de sus hijos, y como a ~~muchos~~ cochinos los asé; y otra noche quemamos la casa de Unzueta y doce hombres dentro de ella.

OÑACINO.-Y este menda, Gonzalo Gómez de Vilella, prendí la mayor hoguera la noche de san Juan, al quemar la villa de Mondragón junto con Ochoa Báñez, matando a docenas de enemigos.

GAMBOINOS.-¡Gamboa el mejor!

OÑACINOS.-Oñaz el mayor!

CELEDON O CORIFEO.-Dos largos siglos de maleficios y vilezas, hasta que llegó ella, ¡ella!

(LOS DOS BANDOS LE MIRAN.-

LES DICE ALGO AL OIDO A UN PAR DE ELLOS)

GAMBOINOS Y OÑACINOS.-¡Ella, es ella, viene ella, ella, ella!

(ENTRA ISABEL LA CATOLICA CON UN VERDUGO.-LA RECIBEN

LOS VITORIANOS)

ISABEL-CATOLICA.-"Yo, Isabel la Católica, juro por Dios y por santa María en este Portal de Arriaga, guardar y observar todos los privilegios, libertades y buenos usos que tiene toda Alava, y doy mi real palabra de que nunca será enajenada de mi corona".

(ENTRANDO) Y ahora, a lo que estamos, tuerta.

Para reprimir tanto dislate y tan grandes disparates de los señores botarates, hágase la justicia, con moderación en las penas pero buscando el escarmiento de los cuerpos y la salvación de las ánimas. Escribano, comenzad.

ESCRIBANO.-Don Juan Gómez de Murga y Salcedo, que hirió, mató y re-
mató y fizo innumerables ruidos y turbulencias...

ISABEL.-Que reciba los sacramentos como buen cristiano, y muera lo
más prestamente que pueda, para que su espíritu pase más
seguramente al paraíso.

(CONFESADO Y COMULGADO, EL VERDUGO LO MATA.

UNA MADRE Y SU HIJO PEQUEÑO COONTEMPLAN LA ESCENA)

LA MADRE A CADA EJECUCION LE DA UNA BOFETADA AL HIJO.-

MADRE.-Y para que te acuerdes de esto, toma.

ESCRIBANO.-Don Pedro López de Gamboa y Marroquín, que conturbó la
villa de Vitoria, asoló la Llanada y su comarca aderente,
y descalabró y mató y fizo otras innumerables abyecciones...

ISABEL.-Que reciba los sacramentos que pudiere, y muera arrepentido
a manos del verdugo, con perdimiento de todos sus bienes.

MADRE.-Y para que te acuerdes, toma.(BOFETADA AL HIJO)

ESCRIBANO.-Don Enrique González de Mendoza, descendiente del don
Pedro que prestó el caballo al rey don Juan en Aljubarrota,
según dice el romancero: "Si el caballo vos han muerto,
subid, rey, a mi caballo; que yo, señor de Buitrago, entraré
a morir lidiando". El supradicho don Enrique produjo mu-
chos fraudes y arrebatamientos, y defenestró y mató bastante,
siendo hombre guerrero y bullidor...

ISABEL.-Por ser de tan noble estirpe, sea el tal hidalgo en hondo
pozo empozado, tras habérsele cortado la oreja derecha, la
mano derecha y la lengua torcida.

MADRE.-Y para que te acuerdes, toma.

ESCRIBANO.-Don Manuel Martínez de Balda y don Juan de Mújica, que
con sus escuderos incendiaron y talaron, deshonraron y vio-
laron, furtaron, despertillaron y ensangrentaron...

ISABEL.-Sean los susodichos azotados, deslenguados y capados, y aluego
desterrados a mi nueva provincia de Granada, y no tornen
a aquestos reinos en los siglos infinitos. Amén.

MADRE.-Y para que te acuerdes, toma y toma y toma.(BOFETADAS RIFADAS)

ISABEL.-Y agora, señores, tras hacer "aumento de justicia contra mal-
hechores", os otorgamos las mercedes que merecisteis por
haberme sido esta tierra fiel, y ayudádome en la conquista
de los reinos moros de Ronda y de Baza.
Titulamos a esta villa de Vitoria de "muy noble y muy leal
ciudad" y la hacemos cabeza de la provincia de Alava. Y
mandamos que todos los vecinos della se llamen en adelante
"vecinos de la villa de Vitoria, cabeza de la provincia de Alava".

ISABEL.-"Haec est victoria quae vincit".

Y deseguida dictamos el Capitulado por el que se regirá para siempre la provincia y todas sus villas y ciudades.

ESCRIBANO.-"Por quanto el rey don Juan II, que haya santo paraíso, mandó hacer y fueron hechas las Hermandades para que esta tierra tuviese paz y justicia, ordenamos y mandamos que: Las dichas Hermandades sean en adelante una sola Hermandad y un cuerpo, y hagan sus Juntas juntamente, adonde envíe cada una sus procuradores.

Que cada Hermandad tenga un alcalde y dos comisarios cada año, que sean elegidos el día de san Martín entre los hombres buenos y ricos.

Que los elegidos no tengan nada que ver con malhechores. Y no sea elegido nadie que lo desee y procure, o fuere propuesto por alguna persona.

Otrosí ordenamos que sean puestos seis contadores, para ver las cuentas y gastos y hacer los repartimientos de costas. Y que los dichos gastos se carguen como fuese razón, y no se cargue tanto al pobre como al rico.

Y que se elijan también y se nombren cuatro diputados, los cuales miren el pro común de la hermandad, y entiendan en todas las cosas de la provincia..."

ISABEL.-Y finalmente, mis buenos vasallos de Alava y Vitoria, os quiero hacer el mejor presente que hoy podría otorgaros. A saber: un fruto que mis bravos capitanes acaban de traer de los reinos de Indias recién descubiertos para la Corona. O séase: Una patata!

(LA SACA DE DEBAJO DEL REFAJO Y HAY ASOMBRO.

CELEDON SE ACERCA MUCHO.-

¿Y éste, quién es?

(APARTA A CELEDON Y SALE)

CELEDON.-Pré, quién soy. ¿Y tú? ¡Culona. Pata corta. Reina de España!

Bizi gará pobre	Vivimos pobremente
ez gará hain noble	y no somos tan nobles
baina beti gará libre.	pero somos de siempre libres.
Ez gará gu zaldunak	No somos caballeros
ez gará abéraxak	ni somos hacendados
baina betiko libre gará	pero de siempre somos libres.

¡Toma patata!

ESCENA 6a

(TODOS, excepto Diputado 3º, ARRASCANDOSE MAS Y MAS)

DIPUTADO GENERAL.-Esta Hermandad de todas las tierras con sus diputados, procede a tratar los asuntos que miran al pro común de todos sus habitantes, y según las atribuciones que nos pusieron y juraron nuestros católicos reyes y sus sucesores. Orden del día.

DIPUTADO 1º.-Único punto a tratar: Qué hacer con la patata de su majestad la reina Isabel.

D.GENERAL.-Señores, éste es el problema: ¿qué hacemos con la dichosa patata?

DIPUTADO 2º.-Es un regalo regio, habría que conservarla en un relicario.

DIPUTADO 3º.-Pero según entiendo, su majestad la trajo para provecho de este pueblo, y deduzco que habrá que hacer algo más que contemplarla.

D.GENERAL.-Pero se está poniendo muy ajada y le han salido gñiones y espinillas.

OBISPO.-A mí todo me resulta muy sospechoso. No entiendo cómo en las Sagradas Escrituras no figura para nada este tubérculo solanáceo. Y su mismo nombre de patata, de tubérculo, no sé, señores. ¿Es que en el paraíso no existía; es que Noé no la metió en el Arca? Y si la metió, ¿cómo es que ha llegado antes a conocimiento de reinos paganos que a nosotros? La verdad es que estoy desconcertado.

DIPUTADO 3º.-Yo propongo que según nuestros usos y costumbres igualitarias, sea partida en porciones iguales, a una por Hermandad.

DIPUTADO 2º.-Protesto en nombre de la ciudad de Vitoria, pues teniendo en nuestra jurisdicción más habitantes que las otras, saldríamos perjudicados en esa adjudicación presuntamente igualadora.

D.GENERAL.-¿Y no sería lo mejor comerla nosotros en representación de todo el pueblo?

DIPUTADO 2º.-¿Y si es venenosa?

D.GENERAL.-¿Cómo se atreve a insinuar semejante cosa de un presente de su majestad? Además, algún riesgo hemos de afrontar como diputados de ese pueblo.

DIPUTADO 3º.-Pero el arduo problema sigue estando ahí: si nos decidimos a comerla, cómo se prepara: frita, cocida, asada, cruda, pelada, caliente, fría, con chorizo, con berza, con cogote de merluza?

OBISPO.-Grave cuestión, señores. Para salir de esta perplejidad, me atrevería a proponer que enviemos a las Indias occidentales una misión pacífica, para enterarnos de qué es lo que hacen los naturales de aquellos reinos con este exótico fruto.

D.GENERAL.-Pero los gastos que acarrearía el fletar una nao capitana y varios bergantines de escolta, arruinaría nuestro ^{ya} mal-trecho erario.

OBISPO.-En ese caso, lo mejor será pasar ya a la votación y que el cielo ilumine nuestras mentes en trance tan apurado.

D.GENERAL.-Votemos, si así os place.

(VOTAN COSAS DISTINTAS: partirla, comerla, enterrarla, hacer un museo de la patata...

Señor Obispo, el cielo no ha sido muy generoso en su iluminación. ¿Saben usías qué pienso? Que lo mejor será tirarla de una vez y bien lejos, por si acaso... porque una cosa tan sospechosa como cumplidamente ha demostrado el señor Obispo...

OBISPO.-Sea.

D.GENERAL.-~~Señor~~ Señor Comisario, cumpla la decisión de arrojar la patata lo más lejos posible en la Llanada.

DIPUTADO 3º.-Señorías, antes de levantar la sesión, quisiera preguntar a sus mercedes a qué se debe el tanto arrascaros de una y otra parte.

D.GENERAL.-Ahora que lo dice usía, es cierto que siento un escozor que me desasosiega las carnes.

DIPUTADO 5º.-Yo me duché para venir a la Junta. ¿Os lavasteis vos acaso?

~~OBISPO~~
DIPUTADO 2º.-Será que tanto trasiego de tropas y personal que pasa por la ciudad, nos acarrea morbos e inmundicias propias de cuarteles y sacristias.

OBISPO.- (ASUSTADO) Ya sé, ya sé: he oído decir a mi galeno que hay algunos casos de peste en la ciudad, y que sus síntomas primeros son picores y moniciones en las partes más irracionales del cuerpo.

D.GENERAL.- ¡Ave María, la peste! San Prudencio nos valga.

OBISPO.-Voy a encender una vela a nuestro santo patrono y abogado.
(HUYEN TODOS)

DIPUTADO 3º.-Lavacs más, sarnosos.

(CAMBIO)

MARQUESA CENTURION.- (ARRASCANDOSE RABIOSA)

Muchacha, avisad a mi confesor, que siento en mí los conatos del cólera. Id rápida, rápida.

CRIADA.- Vengan en seguida sus reverencias, vengan.

(TRES FRAILES DE HABITOS DISTINTOS)

FRAILE 1º.- Pero bueno, ¿adónde van sus caridades? La ilustre matrona doña María Centurión es mi dirigida espiritual.

FRAILE 2º.- Yo soy su confesor.

FRAILE 3º.- Y yo su consejero místico y ascético.

FRAILE 1º.- A mí me confía sus cuitas y congojas.

FRAILE 3º.- A mí me pide solaz para sus penas.

FRAILE 2º.- A mí me dice sus pecados, luego es a mí a quien llama en este riguroso trance.

FRAILE 1º.- Si está enferma, es que desea dejar sus asuntos hereditarios bien arreglados, luego yo soy el indicado.

FRAILE 3º.- Si está en las últimas, se verá tentada del Maligno y lo que necesita es un amigo que le acompañe, o sea, yo mismo.

FRAILE 2º.- Pero si tiene el cólera, antes de nada deberá reconciliarse con Dios; en consecuencia es a mi reverencia a quien precisa.

FRAILE 1º.- A vos ya os regaló la huerta, no seáis codicioso.

FRAILE 2º.- Ni vos os quejaréis, ni tampoco vos: que a sus expensas habéis reformado vuestros conventos.

FRAILE 3º.- Sé que el testamento ya lo hizo, así que por caridad permitidme que prepare su alma para presentarse en el tribunal divino.

MARQUESA.- ¿Dónde está ese bendito padre?

CRIADA.- Venid ya...

FRAILE 1º.- Preguntadle qué es lo que desea hacer, si confesar pecados o confiar secretos y dejar alguna pia fundación.

(LE PREGUNTA)

MARQUESA.- Todo junto, ¿a qué espera, no le dijiste que tengo la peste?

CRIADA.- (A LOS FRAILES) Que es para todo.

FRAILE.- Entonces, iremos los tres.

FRAILE 3º.- No sea ridícula su caridad, van a pensar que hemos venido movidos por intereses humanos. Y yo por lo menos, no.

FRAILE 1º.- Os propongo una solución, hermanos: Dejadme ir a mí solo y sabré ser generoso. Si por un casual quisiera hacer alguna donación, le haré ver que para perdón de sus pecados y salvación del ánima, la donación deberá ser triple. Tengo buena mano para estos lances. ¿De acuerdo?

FRAILE 2º.- De acuerdo. Y procurad que su salvación sea de tan alto precio, que Dios le dé una muy alta gloria.

(SE ACERCA, ESPANTA A LA MUCHACHA.

ESTA Y LOS OTROS ESCUCHAN DE CADA LADO)

FRAILE 1º.-Señora.

MARQUESA.-¿Cómo habéis tardado tanto, padre mío?

FRAILE 1º.-Ya sabe su señoría, la circulación de tanto carruaje por las calles, y el espanto de la gente que huye... en fin, me vi entretenido atendiendo a otras pobres ánimas de apes-
tados. Pero decid, ¿qué queréis de mí?

MARQUESA.-Os necesito para un delicado recado. He dejado mis bienes a los padres jesuitas de la Compañía de Jesús, y como no tienen casa en esta ciudad, quiero que les hagáis llegar mi voluntad, para que funden un colegio que eduque a la juventud.

FRAILE 1º.-Hija, os condenaréis, si legáis vuestra hacienda a conventos extraños y no a los ya establecidos aquí.

MARQUESA.-Está todo escriturado, padre mío.

FRAILE 1º.-Os lo aseguro: os condenaréis, os condenaréis...

(SE VA ALEJANDO DE ELLA
HACIA SUS COLEGAS)

Deja todo a los jesuitas.

FRAILE 2º.-Toca madera.

FRAILE 3º.-¡A esos recién fundados por un militarote guipuzcoano? De mi cuenta corre que esos no han de poner sus pies en Vitoria.

FRAILE 1º.-Vamos a la casa del Cordón, a protestar ante su eminencia el señor cardenal de Utrech.

FRAILE 2º y 3º.-Vamos.

(SALEN.
CAMBIO)

FRAILE 1º.-Señor cardenal y condestable del reino, los comunistas de Castilla han sido vencidos en Villalar, y los franceses derrotados en Fuenterrabía. Debemos felicitar a su Ilustrísima.

ADRIANO.-Sí, hermano, y pacificado el país, ahora deberíamos pacificar algunas comunidades religiosas, pues según me han informado, estáis en guerra hermanos contra hermanos.

FRAILE.-Nosotros nos entendemos muy bien, excelencia.

ADRIANO.-Y los que seguís a nuestro Señor crucificado, me dicen que andáis en negocios mundanos y adquirís posesiones y heredades. ¿Es eso cierto?

FRAILE 1º.-Nosotros, no, eminencia, quizá los jesuitas...

ADRIANO.-Habrá que reformar la Iglesia de raíz.

PREGONERO.- (ENTRANDO) Eminentísimo señor cardenal Adriano de Utrech, os traigo un recado urgente de Roma. Acaban de nombraros sucesor de san Pedro y Papa de toda la Cristiandad.

(LOS FRAILES SE ARRODILLAN Y LE BESAN PIES)

ADRIANO.- Demasiado peso para mis pobres espaldas. Levantaos, hermanos, y si má queréis bien, doleos conmigo.

FRAILE 2º.- ¡Oh, qué grandísima humildad!

FRAILE 1º.- Andad a Roma, Señor, allí podréis hacer mejor la reforma que pensabais. Y aquí guardaremos el perfume de vuestra virtuosa estancia entre nosotros.

FRAILE 3º.- Y os dedicaremos una hermosa calle en la ciudad, estad seguro.

ADRIANO.- Adiós, hijos, reformaos y reformad la santa religión.

(SALE.)

FRAILES QUEDAN DE RODILLAS COMO PERRILLOS.

FRAILE.- Reformemos, hermanos, ~~la~~ ciudad pecadora.

(EN PLAN PREDICADOR HORTERA)

FRAILE 1º.- Hijos míos carísimos, la corrupción y las nefandas costumbres que llegan de la Francia, país infiel y pecador, están babeando y contaminando el alma pura de nuestro pueblo. Yo he visto, ¡horror de horrores!, cómo ciertas mejillas de damas vitorianas tienen tanto colcrete que más parecen cangrejos, si no fueran ya los asomos de las llamas del infierno en sus pecadoras carnes. Y he visto, ¡pavor de psvores!, cómo esas mismas damas se dejan seducir por las modas que vienen de París, y enseñan provocativamente los arrancamientos de los pechos. Ahí, ahí es donde yo quisiera meter la mano... para extirpar, y arrancar, arrascar y raer. Y los hombres, ah, los hombres, hijos míos, fuman, ¡fuman!; e incluso toman chocolate, fijaos, chocolate con picatostes; vicios todos muy nefandos.

FRAILE 2º.- Esta ciudad que es camino de todos los caminos, se ve visitada a diario por viajeros que insinúan en las mentes de los naturales, ideas de modernidad difícilmente compatibles con las enseñanzas de la madre Iglesia, y que son un ataque al Trono y al Altar. Le llaman ciencia moderna, le llaman progreso, le llaman saber enciclopédico, le llaman... pero es el diablo disfrazado de ángel de luz. Funciona entre nosotros una cierta Sociedad cultural, donde enseñan por ejemplo, que la Tierra es un simple planeta del sol y que se mueve en torno ~~ma~~ a él, en

FRAILE 2º.--...en vez de ser al revés como lo enseña la sagrada Biblia. Pues ¡peor para el sol, si es ése su proceder! Y un tal fray Francisco de Vitoria, hijo de esta ciudad por desgracia, sostiene atrevidamente en sus escritos, que cada pueblo tiene derecho a gobernarse con independencia y que la soberanía reside en el pueblo, no en los príncipes; y que todos los hombres son iguales por naturaleza, y que la propiedad privada no es de derecho natural, ¡habráse visto herejía sobre herejía y error sobre error!

FRAILE 3º.--Y un caballereito llamado Foronda, Valentín de Foronda, que cree más obstinadamente en el siglo de las luces que en Dios nuestro Señor, se empeña en exigir libertad de pensamiento y de expresión y de investigación. Pero ¿para qué, para qué la investigación, si ya os digo yo todo lo que ~~in~~necesitáis saber para vuestra salvación eterna? Y un individuo por nombre Javier María de Munive e Idiáquez, mucho nombre para tan escaso caletre, está intentando mezclar diversas razas de cerdo. Y yo me digo: ¿Mezclar razas, mezclar especies? ¿Es que si fuera mejor la mezcla, no la habría hecho ya así nuestro Creador? Y otro tal Félix María de Samaniego, que pretende instruir a la juventud del país con "fábulas de perros y gatos, zorras y monas, ratones y caballos" que hablan y canturrean y aún discurren en verso y sacan moralejas majaderas.

FRAILE 1º.--Ay, pueblo vitoriano, esa es la llamada Ilustración: ese es el "mal del siglo, de este siglo maldito, siglo perverso, siglo del error indecente", peste, cáncer, lepra e incendio de los espíritus. No os dejéis seducir y fascinar por "sus doctrinas, falsas todas, temerarias, próximas a la herejía, con ~~olor~~^{olor} a azufre, sediciosas, seductivas de los pueblos, destructivas de la fe, fomentadoras del tiranicidio". ¡Vade retro, Satanás!

(OSCURO.

CAMBIO)

ESCENA 7ª

(CABALLEROS APRENDICES DE FUMADOR Y TOSIENDO, excepto nuevo Alcalde)

ALCALDE SALIENTE.-Señores, nuestra centenaria democracia nos manda en este día primero del año, elegir nuevo alcalde para la ciudad. Y viendo a don Fulano de tal aquí presente, arrojar tan elengatemente el humo por las narices, me digo: Si tan enterado está de las modas culturales de la culta Europa, ¿qué maravillas no haría en nuestra querida Vitoria, si lá nombráramos alcalde? Ahora que por fin estamos en tiempos de paz y nuestro pueblo necesita avance y desarrollo, propongo a don Fulano...

CONCEJAL.-Un momento, estoy de acuerdo con lo que dice el señor Alcalde saliente, pero para seguir nuestros usos y costumbres, sería mejor hacer la elección como siempre, es decir, por encantamiento. Pero eso sí, podíamos meter en el cántaro las papeletas escritas sólo con su nombre para evitar sorpresas. ¿Les parece, señores concejales?

(METEN EN CANTARO Y SACAN UNA PAPELETA)

A.SALIENTE.-Don Fulano es nuestro nuevo alcalde, que ahora jurará su cargo.

A.ENTRANTE.-Gracias, gracias.(DE PIE)

Juro por Dios y delante y encima del Machete Vitoriano, y que con él me corten la cabeza si no cumpliere, procurar el provecho de la ciudad, y guardar y aumentar el bienestar de todos sus vecinos.

A.SALIENTE.-Y si así no lo hicieres, que Dios te lo demande, y que el pueblo que os ha elegido, os corte la cabeza con él.

CONCEJAL.-Un poco difícil lo veo: es de madera.

A.SALIENTE.-Sí, sería más propio que fuera de acero.(AL ENTRANTE)

¿Convenís en ello? Pues, fórjese y póngase de fierro, en este lugar y nicho a las espaldas de la iglesia de san Miguel arcángel.

A.ENTRANTE.-Amado pueblo, los que visitamos con frecuencia otros países para ampliar nuestros mercados y a la vez observamos sus costumbres, sabemos con dolor que en España estamos un tanto atrasados en ideas y saber, ese saber que no ocupa lugar y procura muchos beneficios a la sociedad. Por eso, pueblo de Vitoria, la Sociedad de Amigos del país, que también tengo el honor de presidir, se ha propuesto que el

A.ENTRANTE.-...pueblo vascongado prospere en su desarrollo cultural. Y lo vamos a hacer decididamente, incluso con la oposición de ciertas mentes cavernarias. Nuestro lema es: "Todo para el pueblo, aunque sea sin el pueblo". De modo que bajo mi mandato, todo el mundo deberá civilizarse y especialmente la juventud. Los lunes habrá clases de higiene y educación. Los martes, física y matemáticas. Los miércoles, historia y traducciones varias. Los jueves, geografía. Los viernes, ganadería y cultivos; y los sábados, teatro, bellas artes y deportes. Mañana mismo empezaremos. ¡Viva el progreso de Vitoria!

(CAMBIO)

MAESTRO.-"Oh, jóvenes amables / que en vuestros tiernos años
a este templo del saber / dirigís vuestros pasos.
Seguid, seguid la senda / en que marcháis, guiados
a la luz de las ciencias / por profesores sabios"

Hoy nos toca: higiene y educación. Veamos, todos atentos:
Modo civilizado de sonarse las narices.

Nunca expulsar las escorias de la nariz, con disparos a presión. (MIMICA)

Tomar el lienzo blanco blanquísimo y así, delicadamente...
a ver, hazo tú... No, no hurgar con los dedos los cañutos.
Finamente... no, no producir rugidos de trompeta.
Atraer, más que extraer, atraer sabiamente las mucosidades,
y... oh, no, nunca mirar complacido la color de los productos.
Doblar así, con naturalidad, y guardar sin afectación. Bien.

Y ahora, para las doncellas cultas, ^{y hacendosas,} enseñaremos cómo se hace
la tortilla de patatas: (MIMICA)

Tómese la patata entre las manos,
se monda y se limpia de espinillas
y se parte en gajos bien cuadrados.

Fríase con sal en óleo de oliva
importado del reino de Jaén,
que habrá de estar hirviendo bullicioso
en una redondísima sartén.

Tómese ya el huevo de gallina
que no es por más sucio más honrado,
rómpace su oval arquitectura
y en un plato bátase en papilla
hasta escurrir ligero entre las púas; del tenedor, naturalmente.
Y júntense ahora los factores,
procurando que el batido cual cemento

MAESTRO...- empape con sus bábas los terrones
y formen un redondo monumento.
Y al ~~me~~ igual que san Lorenzo en la parrilla
les decía a los judíos "Dadme la vuelta, cabrones,
que tengo los huevos fríos",
voltéese con gracia la gran masa
y dorada que ya queda de ambos lados
tendremos fabricada la tortilla
orgullo é invención de nuestra raza.

Y ahora, por fin, os voy a tomar la lección de ayer:
Normas de educación en la mesa. Tí.

MUCHACHO.- Si es que cantas en la mesa / o te pones a silbar
puede la gente pensar / que has perdido la cabeza.
-No te echas sobre la mesa / y ten la cabeza tiesa.
-De la servilleta usa / mas no cual babero o blusa.
-Si tocas el bajo con la cafetera / es que estás más loco
que una regadera.
-Y el comer a dos carrillos / es de puercos o chiquillos.

(CAMBIO)

CELEDON.- (ENTRANDO)

Han matado al rey de Francia, han matado al rey de Francia.

LIBERAL.- ¿Y qué?

CELEDON.- ¿Cómo y qué? ¿Es que es una cosa corriente?

LIBERAL.- Lo corriente es que el rey mate con frecuencia a sus vasallos
de modo que si por una vez sucede lo contrario... Al fin,
todos somos iguales en derechos.

CELEDON.- ¿O sea, que yo tengo los mismos derechos que el rey?

LIBERAL.- Por supuesto, muchacho.

CURA.- No le hagas caso, se burla de ti. Estos afrancesados dicen: Todos
iguales, pero el que más puede, ellos, se lleva la tajada mayor.
Dicen: Todos libres, pero sólo el de arriba, ellos, es libre
para imponerse al de abajo. Dicen: Todos idénticos derechos,
pero sólo ellos pueden ser elegidos y encantarados. Dicen:
Los pueblos son soberanos, pero detestan nuestros fueros
porque estos les prohíben sacar los ghereales fuera y ven-
derlos más caros. Dicen: Abajo todas las fronteras, porque no
quieren pagar nuestras aduanas comerciando con Castilla.
Dicen...

LIBERAL.- Decimos: Abajo los curas y frailes.

CURA.- Para quedaros con nuestras tierras y enriqueceros aún más.

LIBERAL.-No, señor, porque mantenéis al pueblo en la ignorancia y la superstición ^{para} así manejarlo mejor.

CELEDON.-No entiendo nada.

LIBERAL.-Ahora lo entenderás. Pasad, señor francés: passéz si il vous plait. ¡Llega la Ilustración. Llega el imperio de Bonaparte!

GENERAL FRANCES.-Señores, venimos como amigos. Por tanto, artículo 1º de la ocupación: Expulsados todos los curas y frailes de la ciudad. Sus conventos servirán de alojamiento a mis tropas y ^{para} almacenes de grano.

(CURA SE ESCABULLIE)

LIBERAL.-Oui, monsieur. (A CELEDON) ¿Ves?, no pasa nada, tú tranquilo.

G. FRANCES.-Artículo 2º: La ciudad aportará 700.000 ducados a los gastos de la guerra, 4.000 raciones de boca y 200 carros de cebada y paja.

LIBERAL.-Cui, monsieur.

(APARECE UN PASQUIN: "Muerte a los gabachos")

G. FRANCES.-¿Qué significa eso?

LIBERAL.-Traduciendo a la letra, se os da la bienvenida a esta plaza. Y es que España, general, anhela vuestra legislación moderna, suspira por esa revolución que guillotina privilegios y establece la igualdad de los ciudadanos. Adelante, monsieur.

G. FRANCES.-Artículo 3º: Me gusta desayunarme todos los días, viendo por la ventana los cuerpos de tres rebeldes colgando del cadalso. Tres guerrilleros por día.

LIBERAL.-Oui, monsieur.

G. FRANCES.-Id a cumplir mis órdenes. Ah, y decid a la señora de la casa que las noches de Vitoria son un poco frías. ¿Oui monsieur?

LIBERAL.-Oui, monsieur. (SALE)

CELEDON INTENTA SALIR)

G. FRANCES.-Eh, muchacho, ven acá; tú ¿de qué lado luchas?

CELEDON.-No entiendo nada, señor; yo sólo estoy aquí para contar la historia tal cual sucede, pero apenas entiendo nada.

G. FRANCES.-Yo te explicaré, ven.

(CAMBIO)

ESPOZ Y MINA.-¿Qué ha sucedido, paisanos? ¿Por qué no traéis puestos ~~en~~ los uniformes que ayer tomamos a los franceses en la sorpresa de Arlabán?

GUERRILLERO.-Mi general, es que el paño francés...

ESPOZ Y MINA.-Todo el invierno suspirando por un buen traje, y ahora tan relamidos! Tras ese uniforme. ¿Y qué diablo tiene este paño?

GUERRILLERO.--(RISAS) Es que...esas borlicas...

ESPOZ Y MINA.--Los franceses las llaman pompón.Y bueno ¿qué hay con las borlicas? A ver,póntelo.¿Cómo que no? Soldados,a formar. Vestirse todos los uniformes requisados al enemigo.(SILENCIO) Conque esas tenemos ¿eh?¿O es que estáis borrachos?Tenemos que atacar Salvatierra y os necesito bien aprestados,vamos. Por última vez,u os vestís inmediatamente de gabachos,u os mando fusilar.

GUERRILLERO.--Ya nos puede fusilar,mi general,pero yo noy voy al infierno con esos colgantes.

ESPOZ Y MINA.--Pero ¿por qué,so brutos?Hablad de una vez.

GUERRILLERO.--Es que,es que las borlicas hacen mari,mari-pompón.(RISAS)

ESPOZ Y MINA.--Salvajes! Por esta vez os perdono,pero en castigo,de ahora en adelante iréis siempre en la vanguardia de la guerrilla.

GUERRILLERO.--En vanguardia sí,mi general,pero borlicas mariconeras,no.

ESPOZ Y MINA.--Ándando.

(CAMBIO)

G.FRANCES.--Escucha,muchacho,el mejor ejército del mundo,nosotros,estamos perdiendo esta guerra que vosotros llamáis de la Independencia.Y es que vuestros políticos esta vez han sido listos:Reunidos en las Cortes de Cádiz,han propuesto al país lo mismo que nosotros veníamos a imponeros con las armas.Y el pueblo ha creído que por fin va a venir la igualación de todos.Por eso está luchando como un solo hombre,desde el general hasta el último guerrillero.Es la única vez en toda vuestra historia que lucháis todos juntos.Y nos vencéis,sí; lo malo es que ganaréis la guerra pero no haréis la revolución. Cuéntalo así:no nos vence un ejército sino un pueblo;peroo luego al pueblo lo vencerán sus mismos políticos.

(ENTRA LA MARQUESA DE MONTEHERMOSO)

Oh,madame,venid.Me encuentro tan solo.Estamos perdiendo la guerra,la primera que perdemos.Consoladme,marquesa de Montehermoso.Delante mismo de vuestro palacio se va a dar la batalla definitiva.

MARQUESA.--¿Y la pensáis dirigir desde mi cama?

G.FRANCES.--Todo está perdido,pero yo no quiero perderte a ti.Ven.

María del Pilar,¿querrás venir conmigo a Francia?

MARQUESA.--Tendré que seguiros,de lo contrario los españoles me matarían por haber sido vuestra amante vitoriana.

(MUSICA DE FONDO: "La batalla de Vitoria", de Bettowen)

G.FRANCES.--(TENIENDO A LA MARQUESA EN SUS BRAZOS, DICE A CELEDON)

Aldeano, tomad mi anteojo y contadme cómo se desarrolla la batalla. Sí, tomad. Decidme qué hay por el flanco derecho.

(Y POR LA DERECHA ATACA A SU AMANTE, LUEGO POR LA IZQUIERDA, etc.)

CELEDON.--Los españoles con el general Morillo y la Coronela Martina Ibaibarriaga, atraviesan el Zadorra y ocupan las alturas de Subijana.

Por la izquierda, el inglés Graham con los vascos Mina, Martínez de Leceta, Longa y los hermanos Salcedo, todos guerrilleros, faldean los montes de Araca y ocupan Gamarra, Durana y Avechuco y llegan hasta Arriaga destruyendo el puente. En el centro, los ingleses con Wellington a la cabeza, atraviesan el río por Trespuentes y Nanclares. Los recibe el francés Tirlet bombardeándolos con 50 cañones desde el altozano de Jundiz. Pero el general Alava arenga a sus soldados y toma el cerro apresando los cañones. Ahora desciende a la llanura y está cortando la carretera hacia Francia.

G.FRANCES.--¿Qué han cortado la carretera? Rápido, señora, ¿os venís conmigo? Huyamos. (SALEN)

CELEDON.--40.000 franceses huyen por el camino de Salvatierra, dejando 10.000 cadáveres en la Llanada. Sus guardias abandonan los 1.500 warros con los tesoros robados en los cinco años de ocupación. Y ahora los vendedores se aprestan al saqueo... Y ahí mismo, por la Cruz Blanca, el general Ricardo Alava viene hacia aquí con un regimiento de caballería.

G.ALAVA.--(ENTRANDO) Vitorianos, cerrad vuestras casas, y no dejéis que ningún soldado entre en ellas. Que estos que vienen conmigo son peores aún que los que se han ido. Y sobre todo, esconded a vuestras mujeres.

CELEDON.--Pero por la noche, todo Vitoria bajó sigilosamente a la Llanada, a meter sus manos entre los despojos del botín y la carroña.

(CAMBIO. OSCURIDAD: LINTERNAS)

LIBERAL.--Una Venus de Tiziano. Una madonna de Corregio...

CELEDON.--Bragas, unas bragas de puntilla, qué lisura...

CURA.--Requiem aeternam dona eis Dómine... estas monedas para mis pobres, Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam... ah, perdona, hermano difunto, pero con este reloj de oro mis pobres podrán comer un día ^{más}... ya te lo sacaré en misas...

CELEDON.--Vino de Burdeos... y champán, el champán de las fiestas...

LIBERAL.--Esto lo menos es un Berruguete... un perfume de París, ah...

(MADONAZOS DE CHAMPAN)-----

ESCENA 9ª

(AL JUNTARSE LIBERAL Y CURA, SE HACE LA LUZ

-CELEDON BEBIENDO, y con algún sombrero ridículo del expolio)

LIBERAL.-¿Ya estás aquí otra vez?

CURA.-De nuevo aquí nos tienes, purísimo doncello liberal.

CELEDON.- (BRINDANDO) Salud para encomendar, compañeros.

CURA.-Y volveremos siempre que nos echéis los demócratas de salón, para avisar al pueblo de vuestro engaño.

LIBERAL.-Seguís tan intolerantes como siempre.

CURA.-¿Qué queréis? Imponéis la Constitución de Cádiz aboliendo los Fueros y la santa Inquisición, y vamos a quedarnos mudos?

LIBERAL.-No seas cerril, hay que tratar de llevar a este país hacia la era moderna.

CURA.-Mal camino lleváis, porque así colaboráis con el terrateniente y el poderoso, y al pequeño agricultor y al artesano les priváis de sus comunales, de sus libertades, de sus modos más propios de vivir.

LIBERAL.-A ti no te importan los Fueros ni los comunales, lo único que os interesa es mantener vuestros privilegios.

CURA.-Aclaremos esto de una vez: yo hago causa con el pueblo, porque a él y a nosotros nos habéis expoliado, mientras vosotros engordáis y engordáis.

CELEDON.-Eso es la pura verdad, sí señor.

CURA.-Y otra cosa te voy a decir: que el príncipe don Carlos, que es el legítimo heredero, volverá a restaurar el antiguo régimen.

(ENTRA DIPUTADO GENERAL Y ALCALDE)

DIPUTADO.-Señores, ha muerto el rey Fernando.

CELEDON.-¿Otro? Salud para encomendar.

DIPUTADO.-Los carlinos se han alzado en armas y toda la provincia está con ellos.

CURA.-Es nuestra ocasión.

DIPUTADO.-Pero la Diputación está con la regente y contra ellos.

ALCALDE.- (EO EL MISMO DIPUTADO) Y también lo está el Ayuntamiento de la ciudad.

CURA.-Masón, negro!

DIPUTADO.-Defenderemos la constitución de Cádiz que es el nuevo nombre de la libertad.

CURA.-Otra vez enfrentáis a la ciudad con la provincia. Que el cielo os fulmine y venga Zumalacárregui a estiraros las orejas.

DIPUTADO.-Haga el favor de retirarse, Vitoria expulsa a todos los religiosos por conspiradores.

CURA.-Volveremos, que conste. ¡Vivan las caenas. Dios, patria y fueros!

CORO POPULAR.-Y de nuevo la ciudad quedó aislada en medio de la llanada enemiga.

-Zumalacárregui nos sitió y a punto estuvo de rendirnos, pues entró hasta la cuesta del teatro.

-Pasamos hambre, los campos vecinos estaban en manos de los carlistas y no podíamos cultivarlos. Fueron cinco años terribles.

-Al fin, cuando acabó esta 1ª guerra carlista, Vitoria sólo tenía 7.000 habitantes. Y cuando estábamos celebrando la victoria, llegó Espartero, el vencedor.

CELEDON.-Sigo sin entender ~~mayor~~ mayor cosa. Oyes a los liberales, y son tan fueristas como el que más, pero quieren un país moderno. Oyes a los carlistas, y luchan por nuestra originalidad, Dios y Fueros, que no necesitamos a nadie de fuera para vivir como señores.

Y ahora llega este, que buena pinta trae. También este ha prometido mantener nuestro ser propio, en el Abrazo de Vergara; pero vamos a ver ahora cómo mueve esos bigotes.

ESPARTERO.-"Para dejar a salvo "la unidad constitucional de la Patria", queda suprimido el régimen foral. En adelante, los Ayuntamientos, Diputaciones y la organización Judicial en las tres Provincias, se nivelarán en todo al resto de la monarquía. La autoridad suprema estará sometida a los Gobernadores nombrados por Madrid. Las aduanas se colocarán en las fronteras, y los Miñones serán disueltos y convertidos en peones camineros.

CELEDON.-Ya, ya.

DIPUTADO LIBERAL.-Señor, "mostradnos una legislación y una riqueza como las de las Provincias vascongadas. Dadnos lecciones de libertad en la elección de los cargos públicos, comparad la distribución de la propiedad del resto de España y la nuestra...y decidid si se deben abandonar los Fueros".

ESPARTERO.-Teneos por contentos si aún os queda cierta autonomía económica.

LIBERAL.-Pero ¿nuestras libertades? Los reyes prometieron que mientras corriera el agua del Zadorra hacia el Ebro, seríamos libres y francos.

ESPARTERO.-¿Y cómo sabéis que el agua sigue corriendo hacia abajo? Ahora con el progreso, hasta las cosas más naturales han cambiado.

LIBERAL.-Repitamos la antigua ceremonia, y si la carta sigue bajando, deberéis seguir respetando nuestras leyes propias.

ESPARTERO.-Sea.Echadla.Aquí la espero.

(CELEDON, con guitarra, ENTONA SUAVE EL "GUERNIKAKO ARBOLA".
MIMAN LA ACCION, PERO ESPARTERO SOPLA AL REVES Y NO BAJA)

ESPARTERO.-¿Os habéis convencido ya? Señores, olvidad antiguallas y
esforzaos por hacer la prosperidad de vuestro pueblo. Adiós.
(SALE.

COMO RESPUESTA, SE UNEN TODOS AL CANTO DE CELEDON,
ACABANDO LA ESTROFA DEL "GUERNIKAKO")

ESCENA 9ª

(EN UN MIRADOR)

SEÑORITA 1ª.-Ay, chicas, ¿qué os parece el nuevo alumbrado? Qué mara-
villa, ahora una luce más ¿verdad? Y los oficiales ¿os ha-
béis fijado cómo presumen con sus uniformes por la Flori-
da?

SOLTERONA.-Pues a mí me ha dicho mi confesor, que con tanto adelanto
Vitoria se ha puesto a la cabeza de España en cuanto a pe-
cados mortales. Me ha prohibido expresamente montar en esos
velocípedos porque se enseña la pierna.

SEÑORITA 2ª.-Eso será si la quieres enseñar. Y el tren, ¿también es
pecado?

SOLTERONA.-Uy, tendrías que oírle predicar contra el ferrocarril. Es
la misma caldera de Pedro Botero, dice, porque nos pone a
dos pasos de Francia de donde viene la perdición de las
almas.

SEÑORITA 1ª.-Pues yo no me pierdo un solo convoy. Se ven por las
ventanillas cada caballero que van o vienen de París...
ayte hace soñar con países exóticos. Aquí, qué, si estamos
encerradas como unas tontas.

SOLTERONA.-Claro, como tu novio es explorador... ¿Adónde piensa ir
ahora?

SEÑORITA 1ª.-Al Africa.

SOLTERONA.-Chica, qué caprichos. ¿Habrà algo tan bonito como los Ar-
quillos o la Plaza nueva? ¿Para qué ir a otra parte, vivien-
do en Vitoria?

(EN OTRO MIRADOR)

RADICAL.-Vitoria progresa y sale del pasado, gracias a nosotros los
radicales. Somos la Atenas del Norte. Nosotros hemos levantado

RADICAL.--..el egregio palacio de la Diputación.

MODERADO.--Los moderados hemos fundado la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

PROGRESISTA.--Nosotros los progresistas hemos construido el Instituto de enseñanza y la 1ª plaza de toros que inauguró Cúchares.

INTEGRISTA-CARLISTA.--Los integristas hemos cerrado una casa de putas en la calle de la Herrería, y hemos modernizado la línea de galeras aceleradas que ahora nos traslada a Madrid en sólo doce días.

RADICAL.--Bajo Espartero hemos planeado las calles de Olaguibel, la de Postas y los Fueros, y hemos saneado toda la ciudad.

INTEGRISTA-CARLISTA.--Con Narvaez, hemos edificado la cárcel celular, la 1ª de España en su género, y hemos puesto el 1º pararrayos.

PROGRESISTA.--Con la Unión Liberal de O'Donnell, nosotros hemos conseguido la tan ansiada Diócesis de Vitoria, y la Capitanía militar de toda la región.

MODERADO.--Hemos fundado la Escuela de Agricultura y mejorado los vinos de nuestra Rioja con expertos traídos de Burdeos.

RADICAL.--Inauguramos el año 1864 la línea del ferrocarril Madrid Irún.

MODERADO.--Nosotros aprobamos la traída de aguas desde el Gorbea.

PROGRESISTA.--Nosotros conseguimos la Universidad libre.

INTEGRISTA-CARLISTA.--Y nosotros...

RADICAL.--Vosotros los carlistas nos habéis traído de nuevo esta estúpida guerra civil.

CARLISTA.--¡Estúpida? Toda la provincia está con nosotros, sabedlo.

(MIRADOR DE LAS SEÑORITAS)

SEÑORITA 1ª.--(LEYENDO) "Yo me aburro en este país. La guerra sería lo único capaz de retrasar mi marcha, pero esta guerra fratricida no obedece a derechos mancillados sino a la ambición de unas camarillas.. (Qué bien escribe, ¿verdad?, ay..) Esta noche haré mi última guardia y cambiaré el Remington por los mapas geográficos, y partiré hacia el Africa. Adiós!"
Firmado: Manuel Iradier.

SOLTERONA.--¿Y para qué irse tan lejos, digo yo, viviendo en Vitoria?

(MUSICA: "Si a tu ventana llega una paloma"...SUSPIROS)

SEÑORITA.--Oye ¿habéis oído el último crimen del Sacamantecas?
Ayer apareció otro cadáver en un ribazo del Zapardiel.
Y van ya siete mujeres, ¡Jesús!

SOLTERONA.--Dicen, según, que las desnuda primero, después las...ya me entendéis, y luego les saca las tripas y las corta en rodajas.

SOLTERONA.-...Por lo visto,el cadáver de ayer tenía el ombligo...
bueno,ya sabéis lo qué es el ombligo ¿no?

SEÑORITA.-Mujer,¿por quién nos tomas?

SOLTERONA.-Pues bueno,tenía el ombligo cortado todo en un redonde-
lito muy habilidoso.

SEÑORITA.-Debe de ser un asesino muy particular.

SOLTERONA.-A mí el director espiritual me ha prohibido expresamente
salir de casa después del toque de oración.Imaginate si se
ha fijado en mí por un casual.¡No quiero ni pensarlo,uy!

(EN EL MIRADOR DE LOS CABALLEROS)

RADICAL.-Ya habéis visto cómo el nuevo rey don Alfonso os conmina
a los carlistas:Las provincias vascongadas continuarán
con sus fueros si deponéis las armas,pero si no os some-
téis antes de un mes,no habrá ningún género de considera-
ción con nosotros.Estamos en vuestras manos.

CARLISTA.-Nos estamos jugando la existencia misma del pueblo.Por
eso la única postura razonables es:"O todo o nada".

RADICAL.-Pero ¿de qué nos habláis,si apenas nos queda una sombra
de lo que hemos sido? Y todo,por vuestra locura de echa-
ros al monte cuando os veis incapaces de nada en un par-
lamento civilizado.

CARLISTA.-Nuestra única manía es la libertad.Y vosotros los liberales,
habéis confundido vuestro provecho con el bien general de
toda la provincia.

MODERADO.-Somos tan fueristas como vosotros,pero hay que evolucion-
nar.Hoy los planteamientos tienen que ser otros.

CARLISTA.-Evolucionaremos cuando lo exija el pueblo.

RADICAL.-Es ya demasiado tarde para eso.Toda la nación ruge contra
nosotros.

ESCENA 10ª

(RUMOR DE MULTITUD.

MUJER CON COCHECITO DE NIÑO DA VUELTAS:¡LLEVA EN SOMBRILLA
Y OTROS SITIOS,LEYENDAS DE:Abajo los Fueros.Mueran...

ESPAÑOL.-Señores Diputados del Congreso,el clamor se acrecienta y
brama en toda España reclamando:Abajo los Fueros,Mueran
los Fueros.Vuestras señorías lo escuchan.

(HABLAN DESDE EXTREMOS)

- SANTANDER.-La playa del Sardinero es más bonita que la Concha de san Sebastián, ¿por qué hemos de ser menos que ellos?
- CADIZ.-El desierto de Cádiz es más llano que la Llanada alavesa, ¿por qué hemos de tolerar que nos traten peor que a ellos?
- VALENCIA.-El puerto de Valencia es más importante que el de Bilbao, ¿y no merecemos los mismos privilegios que ellos?
- ESPAÑOL.-Eso, eso, privilegios. Ahí está la palabra que solivianta y encrespa con razón a toda la Península: los privilegios vascos.
- MATEO DE MORAZA.-Nuestros fueros no son privilegios, no son concesiones ni regalos de los reyes, sino derechos permanentes a los que no podemos ~~renunciar~~ renunciar.
- ESPAÑOL.-Señor Mateo de Moraza, la monarquía española es una, y...
- MORAZA.-Exacto, señor diputado, 23 reyes españoles juraron nuestros libertades durante siete siglos, porque entendieron que eran pactos de igual a igual. ¿Y eso no tendrá fuerza de ley?
- ESPAÑOL.-Pero los dichosos fueros han sido la causa de estas guerras, y os hemos vencido. Y el vencedor impone su ley.
- MORAZA.-Falso, los fueros no han sido la causa de las guerras civiles, sino el fanatismo religioso de unos cuantos.
- ESPAÑOL.-Ustedes los carlistas...
- MORAZA.-Cuidado, señor diputado; si usted me califica de carlista, yo le insultaré a usted de infame calumniador.
- ESPAÑOL.-Pero si son todos ustedes lo mismo: unos traidores a la corona real.
- MORAZA.-Los vascos hemos colaborado siempre al esplendor de esa corona. Vascongado era Juan Sebastián Elcano, y Churruca y el soldado que tomó prisionero en Pavía a Francisco I^o. Y vascongados somos los que hemos derramado la sangre luchando contra los carlistas. ¿Por qué castigarnos a todos arrebatándonos los fueros milenarios?
- ESPAÑOL.-Hoy hablar de fueros es hablar de algo muerto, oscurantista, reaccionario.
- MORAZA.-¿Reaccionario? Y gracias a ellos los vascos hemos sido el pueblo menos dominado por el poder central, los más señores, libres y felices: sí señor, el pueblo más feliz y rico.
- CELEDON.-Esc me suena. Venía por aquí un señor... porque por esta tierra han pasado muchos señores, y de lejos, y decía: Ah, los vascos, pueblo feliz... asimismo decía, pueblo feliz. Y luego venía otro ^{señor} de más lejos aún, y al estribillo: oh, el país vascongado, tierra idílica y feliz. ¿Somos felices??

ESPAÑOL.-Señores, quedan suprimidas las Provincias vascongadas. Perdón, he querido decir: quedan suprimidos los Fueros de las provincias vascongadas y Navarra, en esta sesión del Parlamento del día 21 de Julio de 1876.

MORAZA.-A la sombra de los fueros nací y a su sombra espero morir.

(CAMBIO)

CELEDON.-Pero a nosotros nadie nos consultó nada, pero es que nada. Si nos hubieran preguntado algo, habríamos dicho sencillamente: Somos así y queremos ser así, y basta. ~~Amén~~ Por lo tanto, dejadnos en paz y marchad a hacer puñetas.

GOBERNADOR.-Bueno, ahora aquí mando yo y sólo yo. Acercaos, acercaos. A ver, venid, sacad la lengua, esa hermosa lengua vasca. Vamos, todo el país está ocupado militarmente, lo sabéis, así que obedeced como buenos chicos! Sacadla de una vez! Oh, esta es bonita, muy bonita, larga, rosada... A ver, lame un poco, lame... con más brío. Muy bien, muy bien, lames perfectamente, te nombro alcalde de la ciudad. Vete inmediatamente a quitar de su lugar ese famoso Machete y tráelo al Ayuntamiento; lo pondremos en una vitrina para que no se oxide. (SALE EL LAMEDOR)

Y ustedes, siéntense. Bien. Señores ediles: los gastos de la última guerra que perdisteis son muy elevados, y a Vitoria le corresponde pagar 700.000 ~~mill~~ pesetas. No es mucho, como ven. Así que hagan el favor de firmar la entrega de esa cantidad.

EDIL 1º.-Esto es intolerable, reclamo y reclamaré mientras viva los derechos de mi nación.

GOBERNADOR.-Nación, nación... pero ¿dónde estoy, en algún país extranjero?

EDIL 2º.-Colega, debemos pactar, Vitoria supo siempre pactar y siempre sacó algo de provecho. Lo mejor es enemigo de lo bueno. Recordad: "Con quien ^{bien} me fuere, con aquel me iré". "Vitoria sobre todo", señores.

GOBERNADOR.-Muy inteligente. Le nombro, por su inteligencia, primer teniente de alcalde.

EDIL 1º.-Yo no me someto. Dimi to.

EDIL 2º.-Si estamos dispuestos a no ceder, deberíamos tomar de nuevo las armas, y yo sería el primero. Pero antes, contemos nuestras fuerzas; en este momento somos muy débiles. Si transigimos, algo alcanzaremos. De otro modo, lo perderemos todo.

EDIL 1º.-Yo me voy.

GOBERNADOR.-De aquí no sale nadie hasta que no firme el documento.
Tengo mis soldados rodeando la casa. Y hay 40.000 más en
todo el país vasco.

EDIL.-Son las tres de la madrugada.

GOBERNADOR.-Buena hora para celebrar un funeral, o si lo preferís, para
comenzar la resurrección de un pueblo antiguo.

(ENTRA EL ALCALDE CON EL MACHETE Y SE LO DA AL GOBERNADOR)

Firma aquí. (AL ALCALDE.

FIRMA LUEGO EDIL 2º

FINALMENTE EDIL 1º, llorando quizá,

mientras suena alguna melodía elegiaca de GURIDI.-

Al estreno asistieron más de tres mil vitorianos

«LA LLANADA SOLITARIA»: UN ESPECTACULO MUY INTERESANTE



«La Llanada solitaria» es una historia de pasiones y amarguras.

El domingo, la plaza de los Fueros se convirtió en un verdadero lugar de encuentros. A las diez y media de la noche los vitorianos tenían una cita muy especial, nada más y nada menos que con su propia historia, versión P. Larrainzar-Denok. Media hora antes de comenzar el espectáculo, era materialmente imposible encontrar entre el bosque de cabezas el más pequeño resquicio por el que poder divisar el escenario.

Dramatizar ocho siglos de acontecimientos en dos horas de representación es una tarea complicada y plagada de dificultades. Sin embargo, Patxi Larrainzar ha conseguido una obra amena y accesible a todos los públicos. Siguiendo un orden cronológico y presentando cada época con sketch, el

autor obliga a todos los protagonistas de la historia a comparecer ante el foro popular. Reyes, militares, obispos, políticos, fanáticos y curas aparecen, con toda su aureola de ampulosidad y poder, pero con unos vestidos que transparentan sus pasiones, envidias y demagogias.

Sólo un personaje termina con el veredicto de inocencia: el Celedón, o Vitoria. Celedón es el hilo conductor de la historia, recorre todos los ocho siglos con la única compañía de su paraguas. Desde su primera aparición en escena, su escepticismo y su humor de profundas raíces populares fascina al público que se deja llevar por la mano del aldeano alavés a través del intrincado agujero de su propia historia.

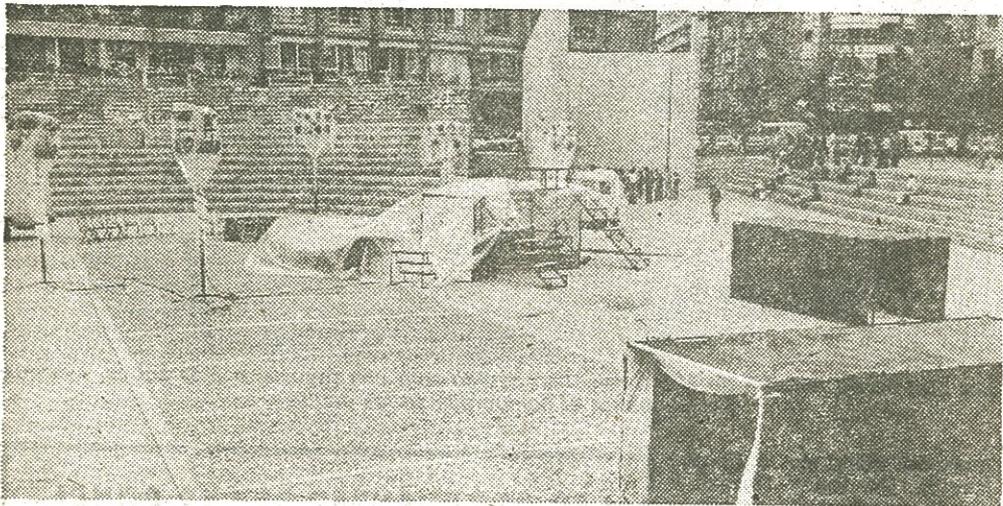
Si a lo largo del tiempo que duró la representación hubo gente que se marchó fue debido a las incomodidades propias del recinto ya que el interés de la obra fue aumentando a medida que trataba temas más cercanos en el tiempo. Quizás por esto último la segunda parte de la representación hasta más espectacular.

El público aplaudió, rió y se divirtió con las hirientes alusiones, los escasos tacos y los comentarios de un Celedón siempre ajeno a las circunstancias de los grandes acontecimientos.

En resumen, «La Llanda solitaria» resultó un espectáculo interesante y divertido que contó, dificultades técnicas aparte, con un escenario ideal.

A las 10,30 de la noche, en la plaza de los Fueros

TODO PREPARADO PARA EL ESTRENO DE LA «LLANADA SOLITARIA»



Sólo faltan los detalles del complejo montaje de la obra de Patxi Larrainzar. (Foto ARO-CENA).

De todo un acontecimiento se puede señalar el estreno de esta noche en la plaza de los Fueros. Ya está todo preparado para que a las diez y media, si el tiempo lo permite, comience uno de los estrenos teatrales más esperados por los vitorianos debido a las circunstancias que han rodeado todo el proceso anterior a la puesta en escena y que han estado a punto de aplazarla hasta septiembre.

La Cooperativa de producción teatral Denok se ha visto gratamente sorprendida por las numerosas y desinteresadas colaboraciones que en los momentos más difíciles y desde todos los estamentos particulares les han llegado hasta sus locales de ensayo en Portal de Arriaga. Según nos hicieron conocer sus compo-

nentes, gente que nunca se había interesado por el teatro están ahora pendientes del mínimo detalle del estreno de «La llanada solitaria». La historia de la ciudad, el accidente, los problemas y las polémicas han hecho de la obra de Patxi Larrainzar un acontecimiento popular. A pesar de lo inadecuado del día, domingo por la noche, se espera que un gran número de espectadores presencia la primera representación de «La llanada solitaria».

Como estaba previsto los gastos de la puesta en escena han superado ampliamente el presupuesto inicial. El Ayuntamiento concedió una subvención de 1.600.000, de las que 1.100.000 eran para los costes propios del montaje y 100.000 pesetas para cada

una de las cinco representaciones comprometidas. Tres de estas funciones estaban previstas para los tres primeros días de agosto, quedando las otras dos para las fiestas de Olárizu en septiembre.

El accidente de uno de los actores ha cambiado todos los planes, de forma que son tres las representaciones para el mes próximo. Falta por discutir los lugares en que se celebrarán estas representaciones. En opinión de Denok el polideportivo de Mendizorroza es el lugar idóneo para esta puesta en escena.

Una vez terminado el contrato con el Ayuntamiento la Cooperativa tiene pensado explotarla en los teatros vitorianos.

«La llanada solitaria» tiene algo más de dos horas de duración. Está dividida en dos partes, la primera de sesenta y cinco minutos, un descanso y el resto de la obra.

Es muy posible que la obra de Patxi Larrainzar se edite en una tirada de 3.000 ejemplares. Sólo falta la subvención por parte de algún organismo oficial.

"La llanada solitaria"... solitaria está

TXIKI

Por fin se llevó a cabo, en la noche del domingo, el estreno del último montaje realizado por la cooperativa "Denok". Muchas dificultades amenazaron el mismo. Dificultades que duraron casi hasta el momento en que la representación tocaba a su fin. Y este entorno accidental lleva a plantear al crítico una serie de preguntas que si bien no tienen entidad en el hecho estrictamente dramático de la obra presentada, sí lo condicionan fuertemente.

Lo popular

Vamos hacia un concepto equivocado de que lo popular debe hacerse en la calle porque así es más accesible al pueblo. Pero la calle no siempre está preparada para albergar actos culturales, entre otras cosas porque no se han hecho para eso. La plaza de los Fueros, por muchas gradas que tenga, no es un lugar idóneo para representaciones teatrales. Diríamos que es precisamente todo lo contrario. Su sonoridad es malísima; la ubicación del público es tremendamente desigual, y este pasa y repasa por las calles adyacentes, con lo que ya la escasa audición se torna trágica, así como la visibilidad del escenario; el accidente que pudo sobrevenir en cualquier momento con las vallas que cubren la parte de atrás, estaba siempre como espada de Damocles sobre espectadores, organizadores y actores; la delimitación del espacio escénico no existía y el público deambulaba entre los actores buscando un sitio donde sentarse. Cosas algunas de ellas que pueden subsanarse, pero otras, quizá las más impor-

tantes, de imposible solución.

Y todo ello ¿a cambio de qué? Porque el entorno urbano no tenía ninguna influencia en la obra, no le aportaba nada a su escenografía, y ésta lo mismo podía montarse en la plaza de los Fueros que en el prado. Por otra parte la posibilidad de emplear grandes espacios para el desarrollo de la historia que un ámbito así permite, no tenía correspondencia en el montaje que presentó Denok, totalmente frontal y a la italiana. Era —es— un montaje de teatro y en él debía —debe— desarrollarse. Porque ya en Vitoria hemos quitado el prejuicio de que a las salas teatrales sólo va la burguesía. Pretender hacer un arte popular a base de dárselo el público en malas condiciones de receptividad no es sino hacer populacherismo.

"La llanada solitaria"

Versión teatral de 800 años de historia de la ciudad de Vitoria. Así se subtitula y así pretende ser. Y la empresa es ardua porque, o se cuenta con que el espectador se sabe ya esa historia, y sólo se trata entonces de recordársela plásticamente, o esta acaba por no enterarse del porqué pasan unas cosas y no otras; de porqué un personaje es así y no de otra forma. Como consecuencia de ello en la obra de Patxi Larrainzar hay una visión esquemática —y pienso que es mucho emplear esa palabra— de los personajes, razones y comportamientos que han movido la historia de la ciudad.

Esquematismo muy parecido al que comúnmente se empleaba en nuestros gloriosos tiempos de estudiantes... pero al revés. Y, de hecho, tan mani-

queo como aquel, pero con una ideología completamente contraria. Naturalmente, los poderes que antes eran ensalzados ahora son denostados muchas veces con recursos de sal gruesa lo que, no cabe duda, tiene entre el público gran aceptación, pero dudo mucho que contribuya a conocer, realmente, nuestra historia y nuestro desarrollo político y psicológico. El teatro documento está inventado tiempo ha, pero no creo que esta obra aporte nada a su desarrollo. Y temo que el pueblo, ese que siempre queda al margen de la historia sufriendo sus consecuencias, quedará otra vez fuera de la misma por no percibir de ella más que lo puramente anecdótico aunque, eso sí, muy confortado y ala-



CON GRAN EXITO DE PUBLICO

Anoche se estrenó en la Plaza de los Fueros «La Llanada solitaria»



El público abarrotó totalmente la Plaza de los Fueros en el estreno de la obra de Patxi Larrainzar «La Llanada solitaria», basada en la historia de Vitoria y puesta en escena por la Cooperativa Denok, con motivo del 800 aniversario de la fundación de nuestra ciudad.

Media hora antes de que se iniciase la representación, las gradas de la Plaza de los Fueros ya se habían llenado y la gente esperaba estoicamente a que el servicio de orden le permitiera acomodarse en las sillas que se habían colocado para el público con invitaciones. Pero fue imposible contener a la gente por más tiempo e invadió literalmente el espacio reservado.

Con algún retraso y el murmullo de la gente que no conseguía acomodarse se inició la esperada y polémica obra de Patxi Larrainzar. A pesar de la larga duración, dos horas con un descanso de diez minutos, la obra está ideada de un modo que resulta hábil. Las diferentes épocas o momentos históricos están unidos por un personaje entrañable y querido para todos los vitorianos «El Celedón», que a lo largo de toda la obra comenta, puntualiza y añade una nota popular e incluso divertida. Una correcta interpretación, un espléndido vestuario, puede decirse que son el lado positivo de la representación, que, por otra parte también tiene sus cosas negativas. Entre ellas el sonido, el espacio abierto de la Plaza de los Fueros y la carencia de servicio de megafonía que hicieron que en algunos momentos y con algunos actores. La voz se perdiera en el aire sin llegar a los oídos de los atentos espectadores, que durante toda la representación tuvieron que esforzarse para escuchar el mensaje.

Por otra parte, la luz ambiente restó brillantez a los focos del espacio escénico. Se veía aparecer y desaparecer a los personajes, que por otra parte tenían que hacer verdaderos esfuerzos para abrirse camino entre el público que llegaba casi hasta el escenario.

La escena está concebida en tres niveles que representan a los estamentos de la sociedad. A ras del suelo el estado llano, campesinos, artesanos, etc.; en el segundo nivel, la nobleza y el clero y en el tercero, los reyes y dirigentes políticos.

El montaje escénico está compuesto por varios módulos cúbicos, pero este montaje no es el que en un principio se había ideado y que debido a su complicación fue rechazado.

La sencillez de la escena hace posible la representación en cualquier teatro de nuestra ciudad, lo que supondrá un enriquecimiento de la obra sobre todo en sonido y por otra parte el público no estará pendiente del tiempo, por una parte y del bullicio de los alrededores, por otra. Se conseguirá una mayor concentración y comodidad del espectador, porque el granito de Poriño, no es la base más idónea para permanecer dos horas sentado, sobre todo cuando la temperatura ambiente empieza a descender a 10 ó 12 grados.

La gente se divirtió con las chanzas, en algunos momentos excesivamente fáciles y manidas, que hábilmente se hab'an repartido a lo largo de la obra, pero en general, los cuadros populares estuvieron bien conseguidos.

En cuanto al contenido histórico, al margen de las licencias que se haya permitido el autor, en algunos momentos, aparece confuso si no existe un conocimiento previo de la historia de Vitoria, como por ejemplo el incendio de la ciudad. En cambio hay otros que resultan especialmente gráficos y expresivos.

ACOTACIONES DE UN ESPECTADOR

«LA LLANADA SOLITARIA»

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la M. N. y M. L. Ciudad de Vitoria, y del Consejo de Cultura de Alava, la Cooperativa Teatral Denok presentó la obra de Patxi Larrainzar, ayer noche, en el marco de la desangelada Plaza de los Fueros, resultado del complejo del arquitecto frustrado que es Chillida.

Patxi Larrainzar es navarro nacido en Riezu, que, con más desvergüenza que fidelidad histórica, ha escrito un guión teatral, compuesto de «momentos», que pretenden englobar la Historia de la Llanada, que para él termina en 1936, con la supuesta dominación de la provincia por los rebeldes, capitaneados por el Diputado Tradicionalista José Luis de Oriol, de quien afirma que compró armas en Italia, para preparar el Alzamiento, que triunfó en Alava, lo que produjo la dentención del Alcalde republicano, y la ejecución de significados izquierdistas. Véase el propio texto del folleto impreso en los Talleres de la Diputación Foral.

Podría perdonarse a Patxi Larrainzar que con la subvención de los dineros públicos hubiese realizado una obra, que como él mismo dice, fuera «caricatura, ironía y cachondeo», raro complejo que él califica de «benevolencia», pero, desgraciadamente, lo que ha construido es un libelo de morboso fondo político, en el que se entremezcla el sectarismo, las tendencias separatistas-nacionalistas vascas, el irreverente ateísmo, la solapada filtración marxista, y la insidia personal hacia quienes todo lo dieron por Alava y por España.

La representación en sí, fría, tan fría como la noche soporata por un público que, en gran parte, no entendía nada, y se aburrió soberanamente en el transcurso de la extensísima representación. Muchos preguntaban si con los medios puestos a disposición, y los millones de subvención recibidos, el Ayuntamiento de Vitoria, el Consejo de Cultura de Alava, y la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, no habrían podido seleccionar una verdadera joya de Arte Teatral de España, que hubiese tenido alguna vinculación con el proceso histórico de la Llanada Alavesa.

CRITICUS