CEISS Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil

Sala Araba Aretoa
Fundación Vital Fundazioa

Mistika eta politika Euskal Herrian

IKUSPENAK VISIONES

Mística y política en el País Vasco

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

Sancho el Sabio
Fundación Vital Fundazioa

"Olatu gorrixka txalupatxorantz dator, ez duzue ikusten nola ari den hurbiltzen? Ez duzue haren burrunba beldurgarria entzuten??" Ezkiogako errebelazio profetikoa, 1933

"La ola rojiza viene hacia la barquilla ¿no veis cómo se acerca? ¿No oís su ruido aterrador?"
Revelación profética de Ezkioga, 1933

MAIATZAREN 9TIK EKAINAREN 3RA
DEL 9 DE MAYO AL 3 DE JUNIO
ARABA ARETOAN
SALA ARABA

+ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKOA
SANCHO EL SABIO FUNDAZIOAN
Portal de Betoño, 23 Vitoria-Gasteiz

+EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA
EN FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
Portal de Betoño, 23 Vitoria-Gasteiz

www.fsancho-sabio.eus **www.ceiss.es**

ARGAZKI ERAKUSKETA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Mistika eta politika Euskal Herrian

IKUSPENAK
VISIONES

Mística y política en el País Vasco

Gure probintziako santutegi askok beren jatorria azaltzen diguten elezahar miragarriak gordetzen dituzte oraindik. Zenbaitetan, historiaren lanbroek era esanguratsuan aldatu dituzte gertakariak, edota elezahar propioa hurbileko eta eragin handiagoko beste leku batzuetako elezaharrekin kutsatu dute. Kontakizun horiek izan dezaketen egiazkotasun historikoa alde batera utzita, azpimarratu beharra dago belaunaldiz belaunaldi transmititu direla eta mota orotako gorabeherak gainditu dituztela. Horrek erakusten digu karga sinboliko handiko oinarri antropologiko bat dutela jatorrian. Elezahar horietako gehienek inguruko artzaintxo batek edo baserritar xalo batek Ama Birjinaren irudi bat –itxuraz mendeak zeramatzana inork noiz aurkituko zain– nahi gabe edota gertaera ulertezin edo miragarri baten bidez aurkitu zuen unea deskribatzen dute. Une horretatik aurrera, eta zenbaitetan Ama Birjinaren beraren agindu esplizituari jarraikiz, figura miragarrirako tenplu baten eraikuntza finantzatzeko prestaketak abian jartzen zituzten herritarrek eta agintari eskudunek. Zorte ona izanez eta bidezko jardunak eginez gero, hasiera batean ermita sinple bat baino izaten ez zena santutegi garrantzitsu bihurtzen zen, eta irudiaren ahalmenak zuzenean ezagutu eta sentitzeko irrikaz zeuden milaka erromes eta bisitari joaten ziren ikustera.

Landa-eremuko eta proiekzio urriko kasuetan zein nazioarteko ospea duten santutegien kasuan, agerian geratu dira jainkozkoaren eta gizakizkoaren, erlijio-alderdiaren eta alderdi zibilaren eta sinesmen zintzoaren eta gezurrezko interesaren artean betidanik egon den lotura. Irudia aurkitu zuen eta bizitza osoan irudiari arima eskaini zion artzain bakunak edota beren nahigabeak kontsolatu eta arintzeko itxaropenarekin iristen ziren jainkozaleek alde batetik, eta agintariek (elizako agintariek, agintari zibilek edo bestelakoek) bestetik, maila guztiz desberdin batean mugitzen ziren. Izan ere, agintariek beren interes politikoei, ekonomikoei eta abar erantzuten zieten era askotan. Bi maila horien arteko oreka oso konplexua da, eta ez dago labur-labur azaltzerik. Aurreiritzi eta irakurketa sinplistek alferrikako eremuetara eraman gaitzakete, eta, batez ere, erakargarria eta, aldi berean, zaputza den, baina aro digitalean oraindik ere axola zaigun fenomeno horretara hurbiltzea eragotziko digute.

ARABA ARETOAN
LA PAZ, 5 - 1ª PLANTA
CENTRO DENDARABA
VITORIA-GASTEIZ

ORDUTEGIA
astelehenetik larunbatera
18:00etatik 20:30era
igande eta jaiegunetan
12:00etatik 14:00etara
eta 18:00etatik 20:30era

Buena parte de los santuarios de nuestra provincia conservan todavía hoy leyendas prodigiosas que intentan explicar sus orígenes. En ocasiones, las brumas de la historia han modificado sustancialmente los hechos o han terminado contaminando su propia leyenda con las de otros lu gares cercanos de mayor influencia. Independientemente de la veracidad histórica que pueda tener cada uno de estos relatos, lo cierto es que se han transmitido a lo largo de generaciones y han sobrevivido a vicisitudes de toda naturaleza, lo cual nos demuestra que contie nen en su germen un sustrato antropológico de gran carga simbólica. La mayor parte de estas leyendas describen el momento en el que un pastorcillo o un inocente aldeano del lugar se topó –de manera accidental, o a través de algún suceso inexplicable o milagroso– con una imagen de la Virgen que parecía llevar siglos aguardando su descubrimiento. Desde ese preciso momento, y en ocasiones bajo la orden explícita de la propia Virgen, el pueblo y las autoridades competentes ponían en marcha los preparativos para financiar la construc ción de un templo que albergase la prodigiosa figura. Lo que en un primer momento solía ser una sencilla ermita, si la suerte estaba de su parte y se llevaban a cabo las actuaciones pertinentes, terminaba convirtiéndose en un importante santuario, que recibía las visitas de miles de peregrinos y visitantes ansiosos por conocer y sentir en sus propias carnes los poderes de la imagen.

Bien sea en casos sumamente rurales y de mínima proyección o bien en santuarios de fama internacional, en todos ellos se ponen de manifiesto las conexiones que siempre han vinculado lo divino con lo humano, lo religioso con lo civil, la creencia sincera con el interés espurio. El sencillo pastor que había encontrado la imagen y a la que dedicaría su alma durante el resto de su vida, o los devotos que llegarían hasta el punto señalado con la esperanza de lograr consuelo y alivio para sus penas, se mueven en un plano totalmente diferente al de las auto ridades (bien sean eclesiásticas, civiles o de otra índole) que, al amparo de todo ello, satisfacen sus propios intereses (políticos, económicos, etc.) de formas muy variadas. El equilibrio entre ambos planos es altamente complejo y no permite resúmenes rápidos. Los prejuicios y las lecturas simplistas nos pueden conducir por terrenos poco provechosos y, sobre todo, nos impedirán acercarnos a un fenómeno tan fascinante como esquivo, pero que nos concierne aún hoy en la era de lo digital.

SALA ARABA
LA PAZ, 5 - 1ª PLANTA
CENTRO DENDARABA
VITORIA-GASTEIZ

HORARIO
Lunes a Sábados
de 18:00 a 20:30
Domingos y festivos
de 12:00 - 14:00
y de 18:00 a 20:30

ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKOA

Erakusketa bibliografiko honen helburua da liburuek fenomeno mistikoen eraikuntzan eta garapenean izan zuten inpaktua patxadaz aztertzea. Fenomeno horiek unean uneko interes politikoekin nahasten ziren, eta inpaktuaren arabera santutegi bat eraikitzea edo erromesbideak sortzea ekar zezaketen berekin, ondorio ohikoenak aipatzearren. Aldi berean Araba Aretoan (Dendaraba) antolatu den erakusketan ikus daitekeenez, debozio baten oinarrian dauden ia ikuskari eta agerraldi guztiak soil-soilak dira hasiera batean (argi batzuen ikuspena edo artzain bati tailu bat agertzea, esaterako), eta hasierako hazi xume hori poliki-poliki gorpuzten joaten da ondorenean. Bigarren etapa horretan, mota guztietako liburu eta argitalpenak funtsezkoak izango dira gertatutakoa sendotu eta egiaztatzeko, edo, aitzitik, haren izena belztu eta garapena debekatzeko. Sancho el Sabio Fundazioa gai horren inguruko funts bibliografiko oparo baten jabe da, eta nahi duen irakurlea hartan barnera daiteke gure inguruneko gertaera ospetsuenak zehatz-mehatz ikertzeko.

SANCHO EL SABIO FUNDAZIOAN
PORTAL DE BETOÑO, 23
VITORIA-GASTEIZ

HORARIO
Astelehenetik ostegunera
09:00etatik 13:30era
eta 15:00etatik 18:00etara
Ostiraletan
08:00etatik 15:00etara

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

Esta exposición bibliográfica tiene como objetivo abordar de forma más detenida el impacto que tuvieron los libros en la construcción y desarrollo de los fenómenos místicos; fenómenos que se entremezclan con los intereses políticos del momento y que pueden derivar, según su impacto, en la construcción de un santuario o en la creación de rutas de peregrinación –por citar las consecuencias más comunes–. Como puede verse en la muestra paralela de la Sala Araba (Dendaraba), casi todas las visiones y apariciones que dan lugar a una devoción parten de un germen muy sencillo (la visión de unas luces o la aparición de una talla a un pastor) que se va guiando con posterioridad. En esta segunda etapa, los libros y publicaciones de todo tipo cumplirán un papel determinante, bien sea en la consolidación y justificación de lo acontecido o en la denigración o prohibición de su desarrollo. La Fundación Sancho el Sabio cuenta en este sentido con un fondo bibliográfico de gran riqueza a través del cual se pueden rastrear los pormenores de los sucesos más célebres de nuestro entorn

EN FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
PORTAL DE BETOÑO, 23
VITORIA-GASTEIZ

HORARIO
Lunes a Jueves
de 9:00 a 13:30
y de 15:00 - 18:00
Viernes
de 8:00 - 15:00

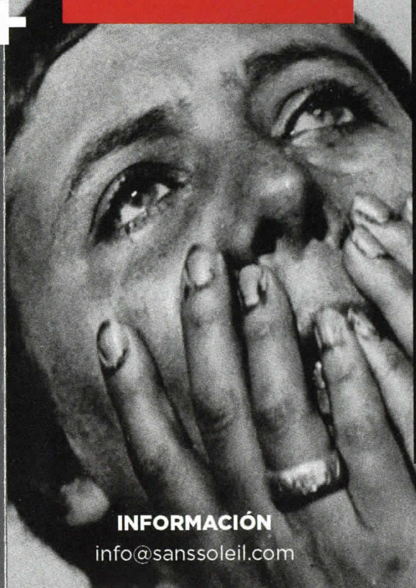
I JORNADAS DE CULTURA VISUAL

LOS LÍMITES DE LA IMAGEN

Visiones y apariciones desde el arte medieval hasta el cine

3 DE JUNIO

ENTRADA GRATUITA



INFORMACIÓN
info@sanssoleil.com

PROGRAMA

MAÑANA

LUGAR: *(Fundación Sancho el Sabio, Portal de Betoño, 23)*

- 10:00 **Bienvenida y visita comentada a la exposición bibliográfica en la Fundación Sancho el Sabio** a cargo de los comisarios de la exposición
- 10:40 – 11:00 Pausa café
- **11:00 – 14:00 PONENCIAS**
  - > 11:00 – **Presentación de las Jornadas**
  - > 11:15 – **Gorka López de Munain (CEISS), *“El ojo del alma: visiones y apariciones en la Edad Media”***
  - > 12:00 – **Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universitat de València), *“Cuando los ojos tocan lo sagrado”***
  - > 12:45 – **Marta Piñol Lloret (Universitat de Barcelona), *“Apariciones en el celuloide: mística y cine en la España franquista”***
- 13:30 – **Coloquio – debate**

TARDE

LUGAR: *(Sala Araba, C/ La Paz, 5 - 1ª planta - Centro Dendaraba)*

19:00 – 21:00 **Visita comentada y cierre de la exposición *“Visiones. Mística y política en el País Vasco”***

+info: WWW.CEISS.ES