

SAN SEBASTIAN

Introducción

En San Sebastián los primeros planes consolidaron el ensanche de Cortázar y el denominado segundo ensanche, (Amara). A su vez, se desarrollaron zonas residenciales como la de Miracóncha o Ayete caracterizadas por su difícil topografía y que se llevaron a cabo a través de edificaciones de baja densidad que se han convertido en zonas de alto nivel de la ciudad. En las décadas siguientes se levantaron nuevas barriadas en los bordes de la ciudad.

En esa expansión se puede apreciar varias tendencias que, aunque se solapan en el tiempo, se producen de manera cronológica, siendo esta lógica la que organiza el presente trabajo: por un lado la **tendencia racionalista**, empleo del bloque abierto, paralelo, igualitario en concordancia con la nueva arquitectura del Movimiento Moderno; por otro, y ya en los años 70, la **recuperación de la historia** que reacciona frente a lo anterior en un intento de recuperar las formas tradicionales arrinconadas por el moderno.

Sin embargo, San Sebastián es de difícil topografía y el tejido tradicional de ensanche no es fácil reproducirlo, por lo que, junto a esa recuperación de la historia, se produce paralelamente la experimentación con **bloques aislados**. En los últimos años, como en muchos ámbitos españoles, se ha producido una serie de actuaciones que tienen su base geográfica en las periferias de las ciudades y en la **reestructuración interna**. En San Sebastián, las primeras consisten primordialmente en actuaciones de baja densidad, mientras que las segundas se centran en realizaciones que pueden denominarse iconos urbanos.

Son tres los planes generales que sirven de contexto al período que estudiamos el aprobado en 1962, el que finalmente se aprueba en 1995 y el recientemente aprobado en 2010. El Plan de 1962 se trata de un Plan General en el que se notó una cierta preocupación por los resultados obtenidos en la primera parte desarrollada en el barrio de Amara debido al aón especulativo que guió estos desarrollos urbanos. En 1977 se sometió a revisión el Plan General de Ordenación Urbana de 1962, sin embargo por cuestiones diversas el plan no fue aprobado hasta 1995. Este último se comenzó a revisar en 2002. A continuación se estudian con mayor detalle en cada una de las tendencias enunciadas.

Irrupción del racionalismo

A excepción del Plan Parcial del polígono 1.3 de Amara, las actuaciones de este grupo exaltan el bloque abierto, con diferentes formas en planta, dentro de un espacio que se concibe como zona libre a veces urbanizado y otras veces verde. En el Plan Parcial de Amara, sin embargo, se mezcla la tipología de bloques con manzanas tradicionales. Las actuaciones que se agrupan en esta etapa se podrían clasificar en tres grupos.

En el primero, se emplea la tipología de bloque sin más planteamientos, probablemente porque la difícil topografía de cada una de las zonas heca casi imposible experimentar con la tipología desde el planeamiento. Es el caso de los desarrollos de Miracóncha o Berioy. Es característico de estas actuaciones las numerosas viviendas unifamiliares que se prevén, a veces como adosadas formando los bloques finales y otras veces como edificios aislados.

En el segundo, los bloques buscan crear una nueva escala, la de la escala vecinal, que buscará proporcionar espacios urbanos para la vida cotidiana en los barrios que se van alejando del centro de la ciudad. Ejemplos de este tipo pueden ser los desarrollos que se producen en los barrios de Amara, El Antiguo, Lorea o Loyola.

En el tercero de los grupos incluiríamos aquellas actuaciones en las que la búsqueda de espacios urbanos de escala vecinal se lleva a cabo a través de bloques edificatorios de planta singular. Sucede así en las actuaciones que se llevan a cabo en Eidebieta, Rezola, Duque de Mandas o en el Polígono 6.

Recuperación de la historia

El paso a la década de los 70 supone en toda España una mirada a la ciudad existente como portadora de valores a recuperar. Así se redescubre el valor de la manzana y de los trazados urbanos. Aunque en otros ámbitos se puede diferenciar propuestas que priman más el tejido de otras que sobrellevan los trazados, en San Sebastián no es el caso. El diseño pormenorizado de muchas propuestas supone una valoración de los dos aspectos al unisono.

Con los ejemplos de Intxaurreondo, Ondarreta, el Apéndice 22 entre Amara y Loyola y los numerosos proyectos para Benta Berrri. En este último tomó parte Krier cuya propuesta se encuentra en la base de la actuación que al final allí se realizó.

En esta recuperación de la manzana y de los trazados urbanos podríamos diferenciar las actuaciones de Errobaburu y de Melodi. En ellas se aprecia una voluntad de cierre, a través de formas curvas, que desean conferir significado especial a la zona.

Por último, el desarrollo que se propone en el entorno del casco histórico del barrio de Igeldo, aunque basado en bloques, es una superficie intermedia, puesto que éstos se distribuyen en recintos prácticamente cerrados.

Bloques en el paisaje

Tal y como ya hemos identificado la topografía de la ciudad ha estado presente en muchos de los desarrollos de la ciudad. Aunque en ocasiones haya podido parecer insalvable en el fondo ha supuesto un factor que ha conducido a que los desarrollos residenciales hayan tenido que trabajar con ella, aumentándola y sacándole todo el partido posible. A su vez, la ocupación de territorios en pendiente ha requerido siempre de una adaptación de las formas urbanas. Aspecto sobre el que todavía parece preciso seguir reflexionando tanto en el caso de San Sebastián como en el de la urbanística tradicional que siempre ha buscado asentamientos en terrenos de poca pendiente.

Las experiencias en San Sebastián, de manera dominante, muestran que la configuración urbana pasa por la definición de la linealidad de las curvas de nivel. Esta linealidad se consigue de dos maneras: referencia a través de un único edificio que se va adaptando a la forma en planta de las curvas de nivel o a través de un edificio tipo que se repite formando un ritmo que sigue la curva de nivel y que puede alterarse donde sea necesario a través de su interrupción. Como consecuencia, el viario se basa en el mantenimiento de la curva de nivel.

Otros ejemplos del primer tipo son las actuaciones de Puio-Lanberrri y de Arbalezna. Del segundo tipo los ejemplos son numerosos, Basozabal, Ilarra, Lugaritz, Etxadi o Igeldo. Cabe destacar la experiencia singular del Plan Parcial del Polígono 7.3 de Ayete donde se busca una distribución basada en el aterrazamiento de la edificación. Este plan en el que el planeamiento se acerca mucho a la arquitectura se logra un desarrollo de gran interés tipológico y sobre todo se consigue una mejor comunicación entre las zonas elevadas y las bajas de la vaguada en la que se sitúa.

Periferias y reestructuraciones internas

En los últimos años especialmente, las periferias han sido protagonistas de la expansión urbana que no ha conocido parangón en la historia española anterior. En la mayoría de los casos se han constituido como asentamientos de baja densidad. Pero especialmente en San Sebastián este fenómeno ha sido prácticamente único. Se trata de pequeños crecimientos residenciales de topografía muy variada. A excepción de Regala que contiene otras edificaciones de mayor densidad, el resto de las actuaciones se caracterizan por constituirse con viviendas unifamiliares. Puede observarse en la distribución que algunos planes, por sus condiciones de relieve más favorables, son más racionales y otros más adaptados al territorio. En el primer caso podríamos incluir las actuaciones de Tolare Goia, Zubietako Zabalepeña, Tolare mientas que en el segundo las de Iyola o Miramon.

Pero las experiencias de la década de los 70 conduxeron también a una atención al interior de la ciudad que desembocaría en actuaciones de rehabilitación, pero también de renovación urbana que suponía el paso de la ciudad eficiente a la ciudad frutiva. Este proceso sería imparitable, especialmente en ciudades que, como San Sebastián, pudieran ofrecer una imagen atractiva turística. Podemos observar tres tipos de actuaciones. Por un lado conjuntos de actividades empresariales o comerciales, por otro reformas interiores sobre todo en el ensanche y por último el establecimiento de grandes iconos urbanos como el Kursaal.

Entre los primeros podemos destacar las actuaciones empresariales de Miramon, Isara y Zulaeta y el desarrollo del área comercial de Garbera. Todas estas zonas se sitúan en la periferia de urbana y quedan accesibles sobre todo en coche. Sobre todo las de Miramón y la de Zuatsu resultan de gran interés por su peculiar forma de asentamiento en el territorio en el primer caso y por la potencia de las formas edificatorias en el segundo caso.

Las reformas interiores se refieren a las reestructuraciones de la Plaza Nafarroa en Gros y el mercado de San Martín en el centro. Las dos actuaciones liberan un espacio urbano para el peatón en dos tejidos muy compactos. En el caso de la plaza Nafarroa se trata de una plaza, sin embargo en el caso del Mercado de San Martín se trata de la remodelación de una manzana del ensanche en la que se prevé en medio de la manzana una nueva calle que se utiliza como plaza cubierta.

Por último, se recoge la actuación del Kursaal como gran icono urbano. Con ella se consigue un nuevo frente al mar, el de la Avenida de La Zurriola de modo que queda así completada toda la fachada de la ciudad al Cantábrico.

JORNADAS SOBRE URBANISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

URBANISMO DEL NORTE DE ESPAÑA

Del proyecto de Investigación "La práctica del Diseño Urbano en las Capitales Medias Españolas (1950-2000)"

Departamento de Urbanismo

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad de Navarra

Coordinador general: José María Ordeig Corsini

Autor principal a cargo de San Sebastián: Izaskun Aseguiolaiza Braga

Colaboradores: Marina Ajobita Díaz y Nerea Arambarri Cortabarría

Elaboración del panel: Laida Albura Zugasti

Fecha de realización del panel: mayo de 2011

CRONOLOGÍA DE ACTUACIONES URBANAS	
1961	Plan Parcial de la Zona 9, "BIDEBIETA", Luis Añistiza Garagaltza
1962	Plan General de San Sebastián
1963-1964	Plan Parcial del Polígono 5.2, "EL ANTIGUO",Pablo Pintado y Riba
1964-1965	Plan Parcial del Polígono 1.3, "AMARA", J. María Uhagon Prado, J. Manuel Encio Cortázar
1966-1973	Plan Parcial del Polígono 7.3, "AYETE", Pablo Pintado
1967	Plan Parcial de Ordenación del Sector Norte de la Zona 3, "MIRACONCHA", Vicente Olano de Lama, Maite Iribarren
1967-1968	Plan Parcial de los Polígonos 5.3 y 5.2, "REZOLA", Carlos Sobrini Marín
1967-1968	Plan Parcial del Polígono 32, "DUQUE DE MANDAS", Félix Llano Góburu, Manuel Santos Saralegui, José M ^o Muguruza Irsarri, Pablo Ruiz del Cerro
1967-1968	Plan Parcial del Polígono 27, "MARTUTENE", Francisco Miner Urdampilleta
1967-1977	Plan Parcial del Polígono 12, Sector Polígono 42, "LOYOLA",Manuel de Santo Domingo, José Ignacio Zurrarain, Javier Malnar, Agustín Lomba
1969-1973	Plan Parcial de Ordenación de un sector del Polígono 6, Ramón Gabarain, José María Gabarain
1970	Plan Parcial del Polígono 24,"ÁNORGA TXIKI", Ramón Gabarain, José María Gabarain
1974-1979	Plan Parcial de un sector del Polígono 7.2, "ETXADI", José María Elosegui Amundarain
1976	El Peine de los Vientos (plaza del Tenis), Luis Peña Ganchegui
1976-1986	Plan Parcial del Polígono 20, "BERIYO", J. M. Tanco, M. Iñondo
1980-1989	Plan Parcial del Sector A.I.U., 11.2 Sector Sur de INTXAURRONDO, Mikel Aguirre Pérez, Antón Agirregoitia Aretxabaleta, Eduardo J. de Felipe Alonso, Iñaki Peña Gallano
1982-1987	Plan Parcial del Polígono 20,"IGELDO", I. Oñazabal, M. Iñondo
1982-1993	Plan Especial de Reforma Interior de las manzanas 26 y 32 del Ensanche de Gros, J. M. Tanco, J. A. Chavari, M.Blasco
1983	Plan Parcial del Polígono 5.2, "LOREA", Pablo Pintado
1986-1987	Plan Parcial del Polígono 2.2, "TOLARE GOIA", José Javier Uranga
1987	Plan Parcial del Sector 5.2, "BENTA BERRI" (Ibaeta) Robert Krier, Leon Krier, Ángel Martín Ramos, Amadeo Valcarce Sagastume, Pedro M. Azkue Elosegui, Juan Izaguirre Berceciurtas
1987-1988	Plan Parcial del Polígono 3.3, "ONDARRETA", Ángel de la Hoz Escalera, Francisco de León Molina
1988-1990	Plan Parcial de Ordenación del Sector 5.4 "ERROTABURU" Juan Ramón Lonbena García, Carlos de la Hoz, Elías Mendinueta
1988-1994	Plan Parcial del Sector A.I.U., "APÉNDICE 22" (entre Amara y Loyola), Ángel Martín Ramos,Edora Manzanedo Olabarri, Teodoro Cachó Nazabal,Victor Martínez Segovia, José Luis Gómez, Miguel Iparagirre
1988-1996	Plan General de Donostia –San Sebastián,Francisco de León Molina, Manuel Arriabarrena Florez, Ana Crespo Amado, Roberto García Azpil, Mikel Iñondo Iñurza, Miguel Ángel López Palancar, Santiago Peñalba Garmendia, Loly Sierra Agüero
1989-1991	Plan Parcial Intxaurreondo Norte, Iñaki Rezabal, Josu A. Gil, Ignacio Uranga, José M. Abad
1989-199	Plan Parcial del Sector A.I.U., "23.3 IGARA" (Ibaeta), Iñaki Rezabal, Josu A. Gil, Ignacio Uranga, José M. Abad
1990-1995	Urbanización Intxaurreondo Sur, Ángel Farinós Said
1991	Plan Parcial del Sector A.I.U., "MIRAMON", José Luis Burgos (MECSA)
1991-1994	Plan Parcial del Sector A.I.U., "23.4 ZUATSU" (Ibaeta) Gurruchaga Chacón, Ocholorena Oñozola, Rodríguez Badiola, Reneo Peral, Rodrigo Frediani
1991-1999	Auditorio y Centro de Congresos "KURSAAI",Rafael Moneo
1992	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AY.7.1 MELODI", José Javier Uranga Uranga
1992	Plan Parcial del Sector A.I.U., "5.2.9. IZA" (Ibaeta), Ángel Farinós, Alejandro Arriospide, Alfredo Lainsa
1992-1993	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AY.7.2 PUIO-LANBERRI", Carlos Arruti, José R. Luzuñaga, José M. Abad
1992-1993	Plan Parcial del Sector A.I.U., "5.2.2 BENTA BERRI" (Ibaeta) Cortá y Guilbert, S.L.
1994-1996	Plan Parcial "GARBERA" (AR-UR, 9 primer cuatrienio) LANTEC S.L, Ingeniería y Arquitectura: Gonzalo Ispizua, Román Monasterio, Pedro Hernández, José Luis Ruiz de la Torre
1997-1998	Plan Parcial "ZUBIETAKO ZABALPENA", Francisco de León Molina, Santiago Peñalba Garmendia, Mikel Iñondo Iñurza, Miguel Ángel López Palancar, Loly Sierra Agüero
1997-1999	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AR. 10 BELARTIZA", Pilar Amenábar, Ignacio Garbizu
1998	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AN. 09 AMASORRAIN BERRI", Pilar Amenabar, Ramón Azurmendi
1998-2004	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AN. 01 ATOTXA-ERREKA" (Ánorga) Pilar Amenabar, Ignacio Garbizu, Arrue-Jauregui (abogados)
1999-2000	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AY. 06 ARBAIZENEA", Blas Urbizu, José Antonio Gurruchaga
1999-2000	Plan Parcial del Sector A.I.U., "MZ. 022 MIRAMON", J. J. Garmendia, J. Intxausti, J. Oñe-Etxeberria
2000	Plan Parcial del Sector A.I.U., "IG. 07 IGELDOKO ZABALPENA" J. J. Arizabala, M. Iligüez, A. Ustarroz, F. de Assas
2000	Plan Parcial del Sector A.I.U., "IB. 02 TOLARE" (Ibaeta), Inigo Arzeluz Aramendi, José Antonio Gurruchaga Izuetza
2001	Propuesta de Ordenación de la Dársena de Herrera (Pasajes) Ángel y Carlos de la Hoz
2001	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AO-04 LUGARITZ, Francisco de León, Rafael Aguilar, Susana Figueroa
2001	Plan Parcial del Sector A.I.U., "ZU.05 CENTRO DE TRANSPORTES ZUBIETA", José Manuel Elcegui Sarobe
2001-2003	Plan Parcial del Sector A.I.U., "AY. 13. ALTO DE ERRONDO (II)" (Ayete), José María Alberdi Alberdi
2001-2003	Plan Especial de Reforma Interior del Mercado de San Martín , Estudio de Arquitectura Luis Uzazaga
2002-2004	Plan Parcial del Sector A.I.U., "MZ. 032 IYOLA II", María Hernández Ruiz
2003-2004	Plan Parcial del Sector A.I.U., "IB. 13 ILARRA", Corta y Guilbert, S.L.
2004	Plan Parcial del Área "AY. 16 PAGOLA", Manuel Arriabarrena Florez, Santiago Peñalba Garmendia, Jesús Tanco y Asociados S.L.
2004	Plan Parcial del Sector A.I.U., "LM. 10 TORRUA ZAHAR", Iñaki Rezabal Tañet, José María Abad Uruzola, Mónica Zarate Aguirre
2004	Plan Parcial del Sector "L.M. MATEO GAINA" (Loyola-Martutene) Corta y Guilbert, Inigo Arruti Narvalza
2005	Plan Parcial del Sector A.I.U., "MZ. 11 BASOZABAL", Mixelena Arquitectos, Jesús Tanco y Asociados, José Luis Bueno, Inés Sorosta

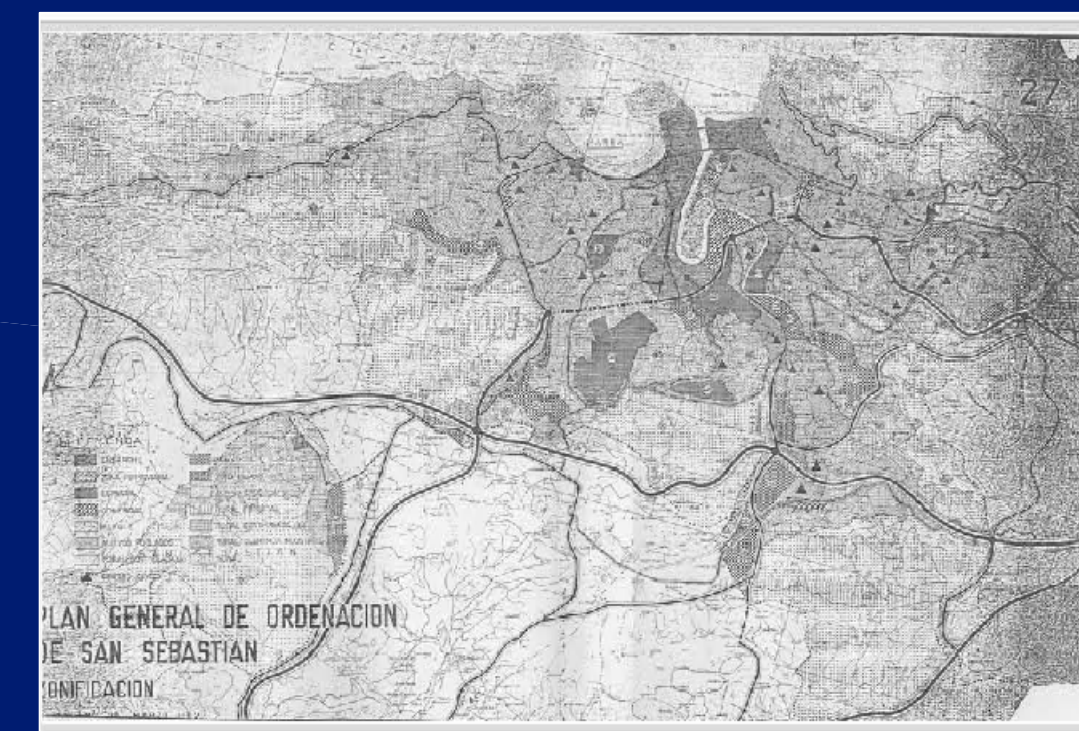
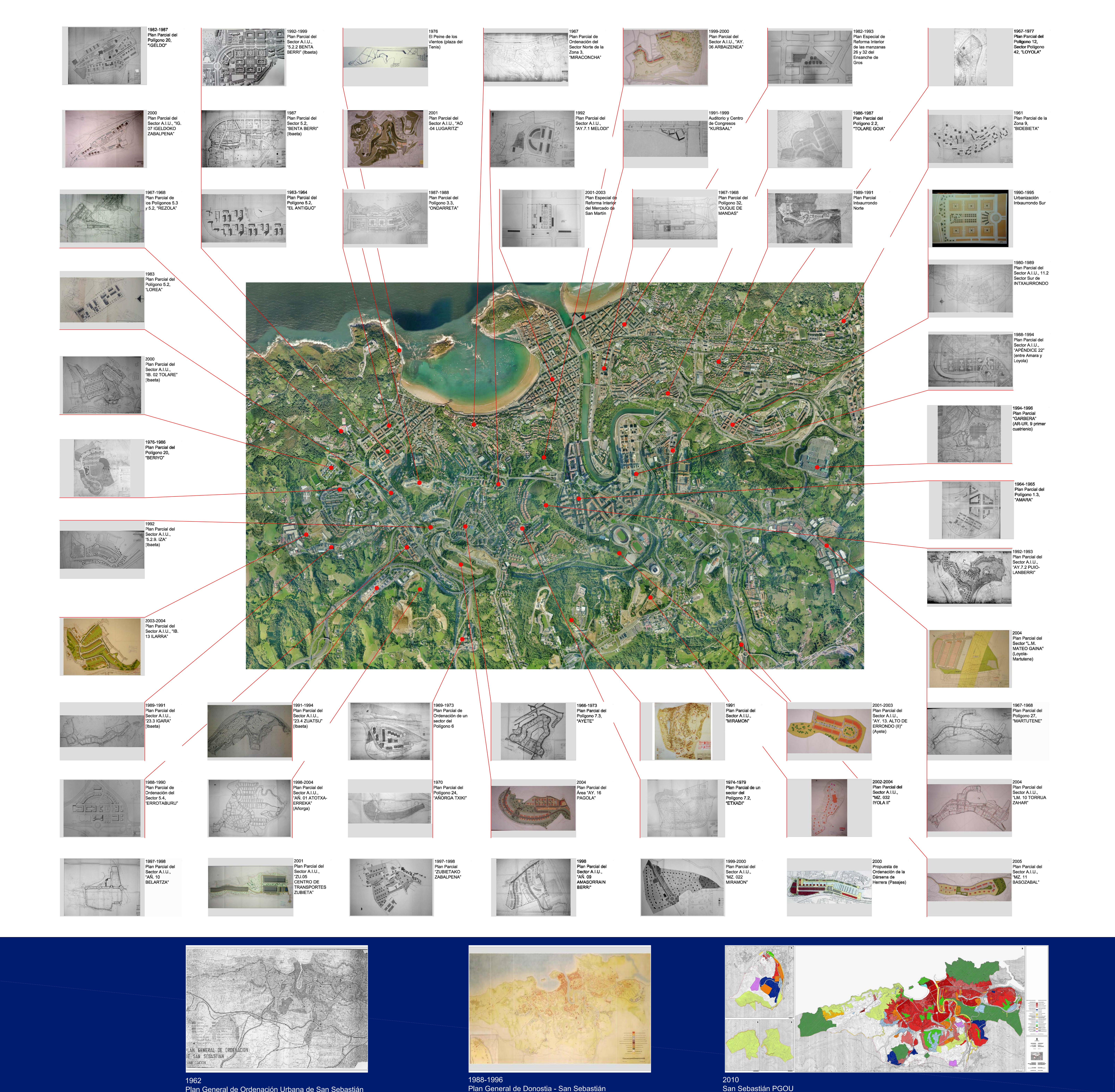
1960

1970

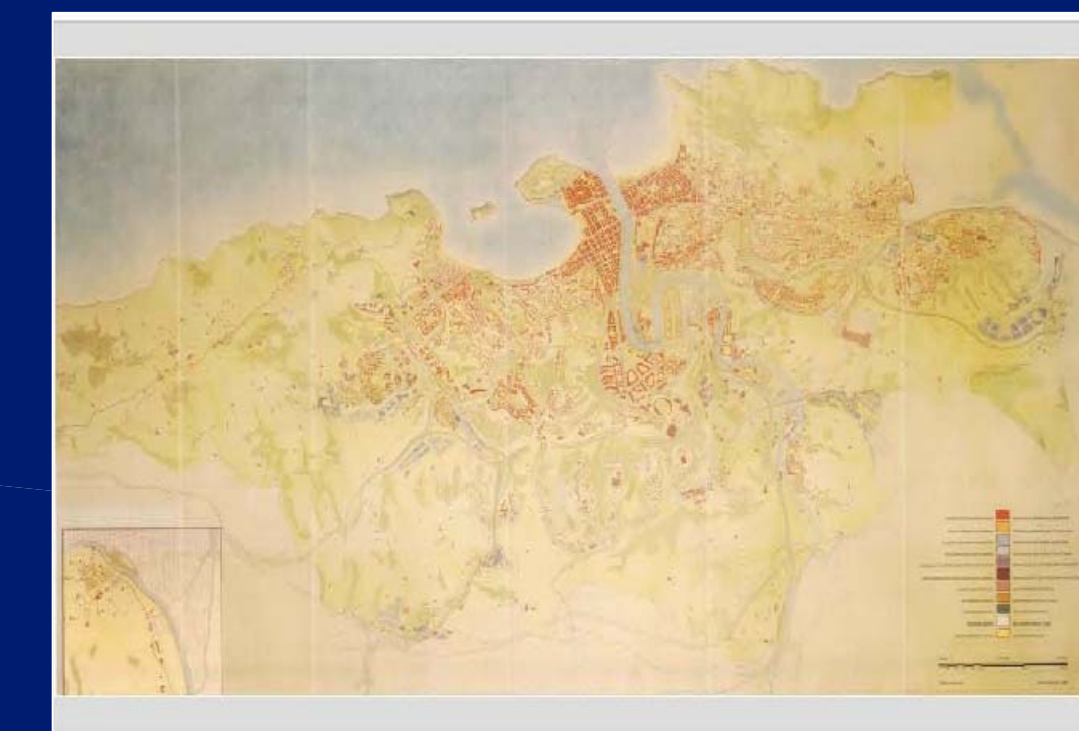
1980

1990

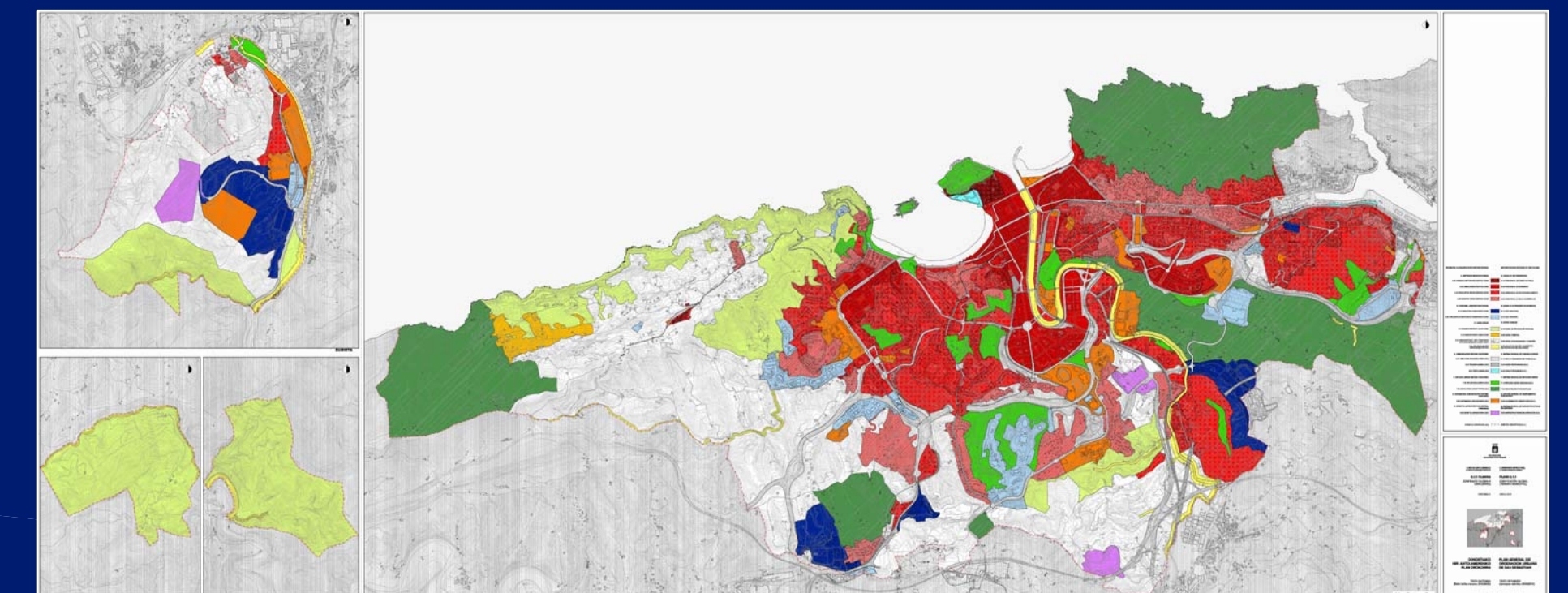
2000



1962 Plan General de Ordenación Urbana de San Sebastián



1988-1996 Plan General de Donostia - San Sebastián



2010 San Sebastián PGOU