

SEÑALES DE DIA A LA VELA.

Empiezan por las de una sola bandera ó gallardete dispuestas para aquellas cosas que piden una pronta indicacion , como son la calidad y maniobras del enemigo á quien se observa á la vista , la inteligencia ó no inteligencia de una señal , y otros varios articulos , que si dependiesen de dos banderas ó gallardetes se expresarian con menos viveza de la que se necesita , y causarian suma incomodidad.

A las señales de una sola bandera siguen las de Tactica , y son tambien de una sola bandera regida por una corneta inferior ó por la bandera universal, ya esten unidas ó ya separadas.

A las de Tactica siguen las señales de ordenes y movimientos generales , que se expresan con dos banderas ó gallardetes segun la tabla grande de 400. números , y pudiera alargarse hasta 800. como se explica en ella.

Y á las de ordenes y movimientos generales siguen las de movimientos particulares , que se expresan por la misma tabla , rigiendo á la señal y separado en tope un gallardete indicativo de una de cinco Esquadrillas imaginarias que se establecen á este fin , pudiendo asignarse á cada una hasta veinte buques , y componen dos mil señales.

40

SEÑALES DE UNA SOLA BANDERA ó gallardete.

- La N. 1 El enemigo vira de bordo.
2 El enemigo va en popa.
3 El enemigo ciñe por estribor.
4 El enemigo navega á un largo por estribor.
5 El enemigo ciñe por babor.
6 El enemigo navega á un largo por babor.
7 El enemigo es superior á los cazadores.
8 El enemigo es superior á la Esquadra.
9 Hombre caido al agua.
10 Se ha recogido el hombre caido al agua.
11 Se atiende á las señales.
12 Inteligencia de la señal hecha.
13 No se distingue ó entiende la señal.
14 No puede executarse la orden de la señal.
15 Concede lo que se pide.
16 Niega lo que se pide.
17 El enemigo es inferior á los cazadores , y
puede atacarsele con ventaja.
18 El enemigo es inferior á la Esquadra , y
puede atacarsele con ventaja.
19 Hay esperanza de alcanzar al enemigo. *Con
la misma señal lo preguntará alguna vez el
General á los cazadores , y debe responderse
con la de concesion ó negacion.*
20 Momento de empezar á maniobrar en una
evolucion.
*La bandera universal ó igual á todas es
señal de anulacion.*

-33-
NO-

NOTA.

Es menester mucho cuidado para no equivocar la señal de momento de empezar una formacion con la de anulacion ; bien que en el navio del General se distinguiran aun en el modo de hacerlas ; porque para anular una señal , se arriará seguidamente esta , se deixará pasar un corto espacio , y se pondrá la de anulacion ; y en el otro caso se medio arriará la señal como para ultima preparacion , y se acabará de arriar pasado un corto rato , izando al propio tiempo de esta segunda arriada la señal de execucion.

42

ADVERTENCIAS

SOBRE LA TACTICA.

Aunque lleguen hasta veinte los ordenes ó posiciones absolutas en que debe navegar la Esquadra , para que su misma multiplicidad escuse maniobras , adaptando á una formacion regular la mas acomodada á las circunstancias aquella posicion qualquiera accidental en que quedan los navios despues de una caza, una calma , ó una variedad del viento , ó para emprender una nueva derrota : no por eso se estenderán los movimientos á la cantidad de evoluciones que caben para pasar de cada Orden á los demas , lo qual es propiamente objeto de las campañas de instrucion : así se ceñirán las evoluciones á las utiles é indispensables para las circunstancias y fin de las campañas de guerra , omitiendose explicaciones difusas de los movimientos , porque su ejecucion está sujeta á las leyes generales de la Tactica , sin mas que anunciar la forma en los casos que admiten varias , y estableciendose solamente como principios las advertencias siguientes , que bastarán teniendo á la mano los Rudimentos de Tactica en castellano , ú otras qualesquier obras de esta materia.

I.

Un Orden es natural ó directo quando empieza en el navio cabeza de la Esquadra ó Division , y siguiendo la situacion sucesiva establecida de los demas , acaba en el ultimo navio ó cola de la misma Esquadra ó Division.

Un

2. Un orden es inverso quando empieza en el navio cola de la Esquadra ó Division, y siguiendo la situacion sucesiva establecida de los demas, acaba en el primer navio ó cabeza de la misma Esquadra ó Division.

3. La transposicion de las Esquadras ó Divisiones (esto es, el que la primer Esquadra se halle á vanguardia ó á retaguardia, ó la tercera á vanguardia &c.) no es la constitutiva de lo natural ó inverso del Orden: el qual será siempre natural ó directo si viene de primero á ultimo navio de cada Cuerpo, y al contrario si viene de ultimo á primero, sea qual fuere la situacion relativa de un Cuerpo á otro; pero en la expresion general de invertir un Orden, se entenderá lo mismo el pasar de inverso á natural, que de natural á inverso.

4. En toda formacion, y muy particularmente en la Linea de Combate no debe dexarse claro para el navio que no está en su puesto: y así se ha de maniobrar sin relacion alguna á él; pero debe abrirsele lugar quando va á tomarle, y puede hacerse sin descomponer la formacion.

De lo antecedente se sigue, que aunque un navio rompa una vela ó verga de gavia, ó tenga otra ave-

44

averia , por la qual ande menos de lo necesario para mantenerse en su puesto , no por eso deben acortar de vela los navios que le siguen ; sino al contrario deben aumentarla para ganar sucesivamente cada uno un puesto , teniendo cuidado el navio de la averia de orzar ó arribar segun le convenga y pueda , para no embarazar á los que siguen : pues quando el General lo tenga por conveniente , proporcionará el andar de toda la Esquadra á el del tal navio , á fin de que este repare su daño , y vuelva si puede á su lugar.

6.

Quando la Esquadra se pone en facha , es la ocasion de que los navios que no estan en su lugar , maniobren para ocuparle.

7.

La vela del navio del General no indica el que los demas naveguen con la misma ; pero sirve de ley para que cada uno proporcione la suya segun le sea necesario para mantener su lugar.

8.

Quando se hace señal de fuerza de vela á algun navio que está atrasado , ha de entenderse que es solo hasta que ocupe su lugar.

9.

Quando un navio está fuera de su puesto , debe dar toda la vela posible para ocuparle prontamente.

En

10.

En las vueltas encontradas ningun navio debe pasar con empeño por barlovento de otro de los que estan delante de él en la formacion, si estos se hallan en su lugar.

11.

Quando un navio toma accidentalmente por delante en la Linea de Combate, maniobrará con la mayor presteza, y seguirá por barlovento, para no incomodar la Linea, y maniobrar despues vivamente para ganar su lugar.

12.

El navio que pierda las aguas de la Linea de Combate por haber caido á sotavento, ó faltadole la virada, debe ir á tomar el ultimo lugar de la Linea de la Esquadra, ó el primer claro importante, á menos de que no se le mande particularmente volver á su puesto, ó le sea facil el ocuparle sin perjuicio de los demas: y excepto tambien si es el Xefe de la Division, y no causa notable daño.

13.

La distancia ordinaria de un navio á otro en los Ordenes de Marcha ha de ser de medio cable, á menos que el General no advierta lo contrario por señal particular: y en la Linea de Combate de un tercio de cable.

Sin linea. y si
el que sigue.

13

Na-
*l menor distancia de un Navio a otro en la Linea de Batalla, sera diez y quince pasos de un cable, andar de siete millas de cable y medio; esto es, tres cables en Navios que estan en una misma alineacion: pero el Enemigo viniere en diez y quince del otro bando pro-
 gando la Linea, se corregiran las distancias con ce-*

46

14.

Navegando de bolina en Linea , estarán los navios exâctamente por las aguas de su Cabo de fila , y nunca á borlovento de ellas , mucho menos de noche.

15.

En los Ordenes de Marcha sobre la Linea ó Lineas de bolina navegando á un largo ó en popa, será el especial cuidado de cada uno no propasarse de la marcacion del General ó del Xefe de su columna en la Linea de Batalla.

16.

En las viradas por avante á un tiempo empezará el navio de la cola , y seguirán todos sucesivamente con mucha velocidad conforme vean que ha empezado su inmediato de retaguardia , lo qual conocerán por la arriada de la escota del contrafok , que no debe largarse hasta ver partir al navio para barlovento.

17.

En las viradas por avante por la Contramarcha se ha de cuidar de quedar en lugar despues de la virada: de que se infiere que no es necesario atravesar ni aun llegar á las aguas del Cabo de fila.

18.

Toda maniobra debe asegurarse : así para virar por delante se ha de amurar la mayor si se tenia cargada.

Quan-

19.

Quando un navio tiene averia de verga ó vela, debe marear quanta le quede y sea necesaria para mantener el puesto, ó perder lo menos posible: y lo mismo se entiende quando particularmente toma rizos, cuidando de situarse siempre de modo que no embarace la Linea.

20.

Quando un navio haga señal que no pueda verse en el Comandante por la distancia ó otra causa, y á que se tarda en contestar en el General, la repetirán los que esten intermedios: lo mismo en las señales del General á navios distantes.

21.

Muchas veces ocurrira q. ala señal de Lineas de batir, precedan varias por Esquadrros, para hacerlos, ó isto. ó atrasarse, ó adelantarse ó virar ó arrivar segun combin ala linea para la formación dela Linea, y a facilitar este modo, que quando salga la señal de formarla, ganose ie en el riguroso Orden de columnas de que pinten los mobim antecedentes; pero dirigiéndose aquellas disposicións. a facilit la linea, noplora oíultarsc este fin, dictando las circunt. la posición aos Generales de las Columnas la difer. con que d condurairlos, para abreviar la Ebolición.

22.

*F*n los mobimientos a un tiempo de qualquier columna ó cuerpo que queda nabegando fuera ~ DE su alineacion, ~ ocurre gse en el Plumbo dado, ó en el que prescriue la Ebolición, y de ceñir, oiga de ir dn ó cuatro guarnas arribado th. no libras ~ Columna de sotav. to al coste de barlo. to ó que el cauzza dela que e sotav. conoce q. no redirige apuesto de uno: En qualquiera de estos casos dicho Navio de Varlo. to delantero de su Columnas ponga en un Senol, ó en la perna, i en el hastas de Bandera la señal de Plumbo que combinen arrivar, ó orzar: y obedecerlo y agitase al instante ~

bresivam.^t por el lado de la columna, o hacia donde fuere necesario. Ocurre tambien q.^e se apelotona y embaraza la columna tercio, o al medio: El Navio que se viere embarazado, ocupando su lugar, ponga la señal del Quumbo de una o doce guartas de hora, o anubada, en un penol de la vanguardia, y donde se le a de ser franco; obedecase por el inmediato; y si queda, o resulta en tal embarazo con el hq.^t siga la señal, y obedecase hasta llegar a aquell Navio en que se precisa tal arribada o zarzadas; y en que por exemplo, el Navio 6 hubiere anubado $\frac{2}{4}$ en vista señal d.^r Navio 5, sile bastas que el 7 anubie unas guartas, y esta señal con la del Quumbo correspondiente; y obedecida por el 7 si este necesita q.^e el 8 anubie $\frac{2}{4}$, sea esta la señal, asi de idem; y atento todos a lo que prescriviere el General de la columna q.^e estubiere fuera de ellas.

23.

En la nueva Línea de Combate que prescrive la instrucción 5^a de la colección en dos alineaciones, tangase presente lo q.^e: 1.^a Que para avisar por contra mancha, la 1.^a dilig.^a en el instante de la orden, hárvese ponerse todos en una sola alineación, anubiendo los de Vantos. Asim. respectivos lugares en la de Sotavento: 2.^a Que quando la Línea no va de Volinas, quando la linea ba aun largo en diez guartas, haciendo el Quumbo contrario, o la Volina del otro bordo, rāmpoco hárde haver una tercera alineación; siendo las dos alineaciones expresamente para ciñendo de Volinas en la Línea de Batalla.

24.

El General = En los movimientos por contramarcha subsiguientes, la primera atención q.^e se ha de fijar, es sobre lo que oye, q.^e puede andar el Navio de la Cauza, en la posición en que q.^e a, para con este conocim.^{to} arreglar todos el andar de aquell Navio; para loqual, si este cincel el Viento, los otros que van a uno, deven no omitir hasta poner una onza cada asilo si fuese necesario; así como el Navio de la Cauza; y los demás segun se ven orzando han de cuidar de hacerla lo más posible conforme a las circunstancias para abreviar la evolución. Y al con-

tronio, si es motivo de se venga para un saqueo, o robarlo en la cavaza, considerando el mayor andar posible en las circunstancias mientras se viene, para arrancar al el el nudo, acorralada la lo que combiniere, imitandole los destrozos subsecuamente en el punto de arrubada.

49

DE LOS VEINTE ORDENES PRINCIPALES.

Todos deben depender de la Linea de Combate para que en qualquiera sea facil y sencillo el pasar á ella. Se establecen veinte, y á mas de su orden natural de números se designarán con los caractéres del alfabeto para que se fixen con mas facilidad en la memoria.

H

L

50

I. *ORDEN A.*

Tres columnas en líneas y rumbo de bolina
de estribor ó babor en orden natural , la primera
Esquadra en medio , y la segunda á la derecha.

II. *ORDEN B.*

Tres columnas en líneas y rumbo de bolina
de estribor ó babor en orden inverso , la primera
Esquadra en medio , y la segunda á la derecha.

III. *ORDEN C.*

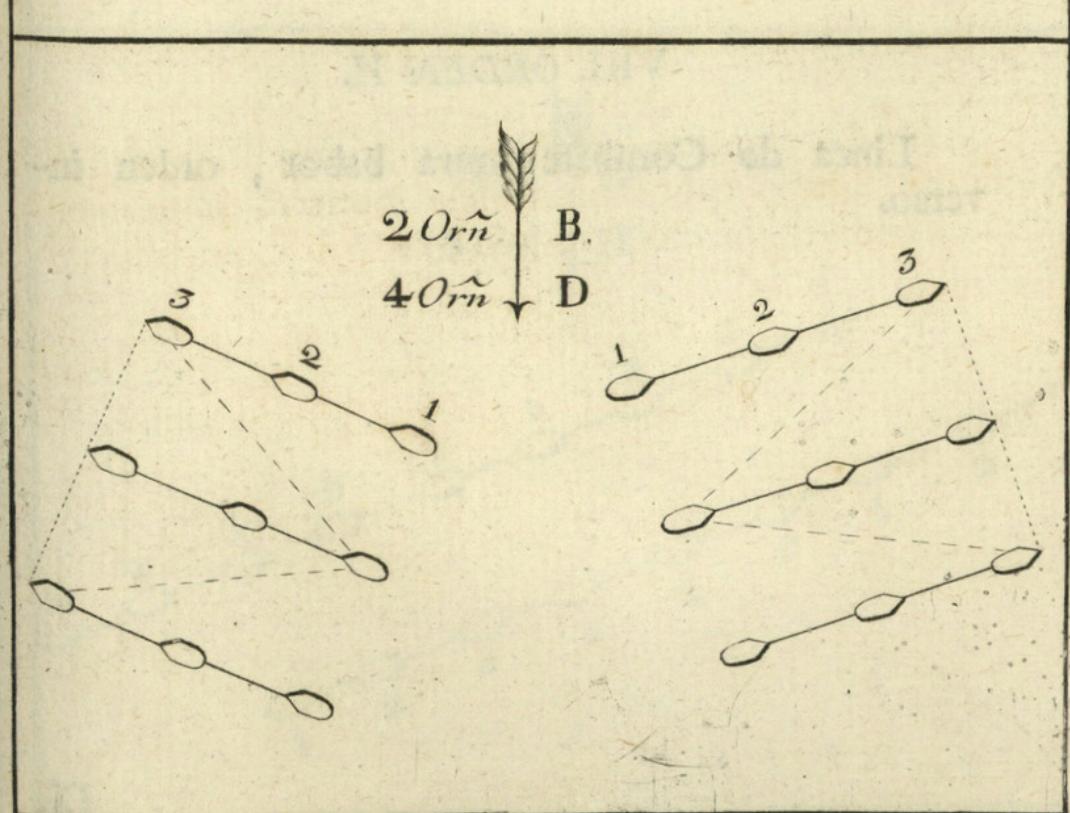
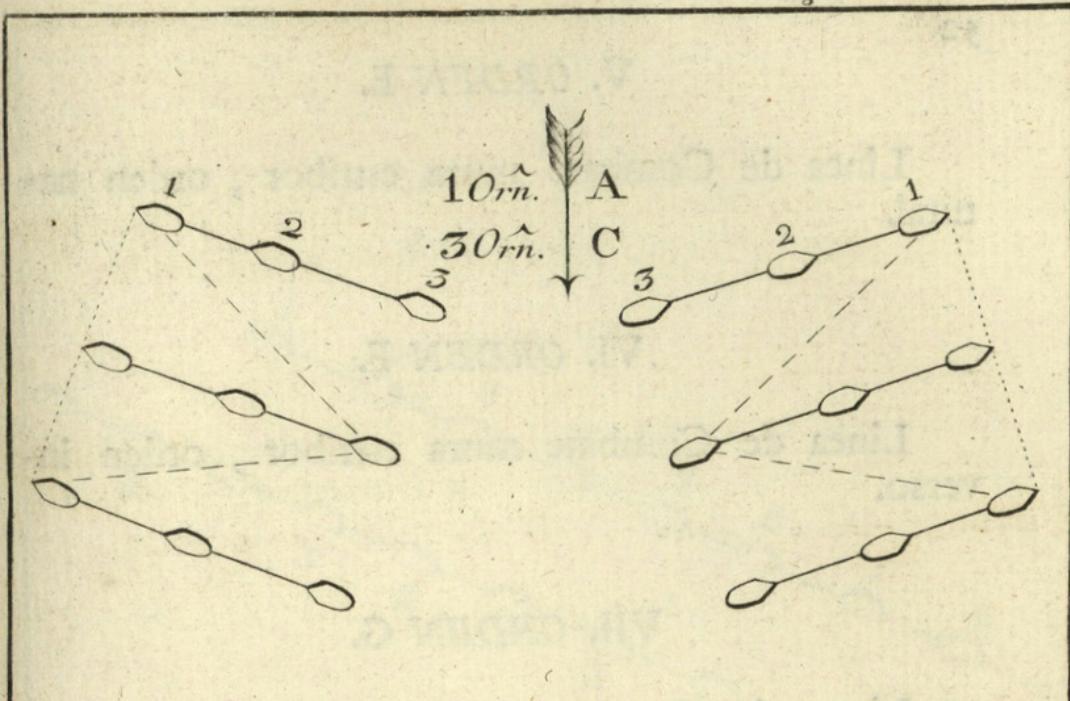
Tres columnas en líneas y rumbo de bolina
de estribor ó babor en orden natural , la primera
Esquadra en medio, y la segunda á la izquierda.

IV. *ORDEN D.*

Tres columnas en líneas y rumbo de bolina
de estribor ó babor en orden inverso , la primera
Esquadra en medio , y la segunda á la izquierda.

V.

Fig. de Tact. Pl. 1



52

V. ORDEN E.

Linea de Combate mura estribor , orden natural.

VI. ORDEN F.

Linea de Combate mura estribor , orden inverso.

VII. ORDEN G.

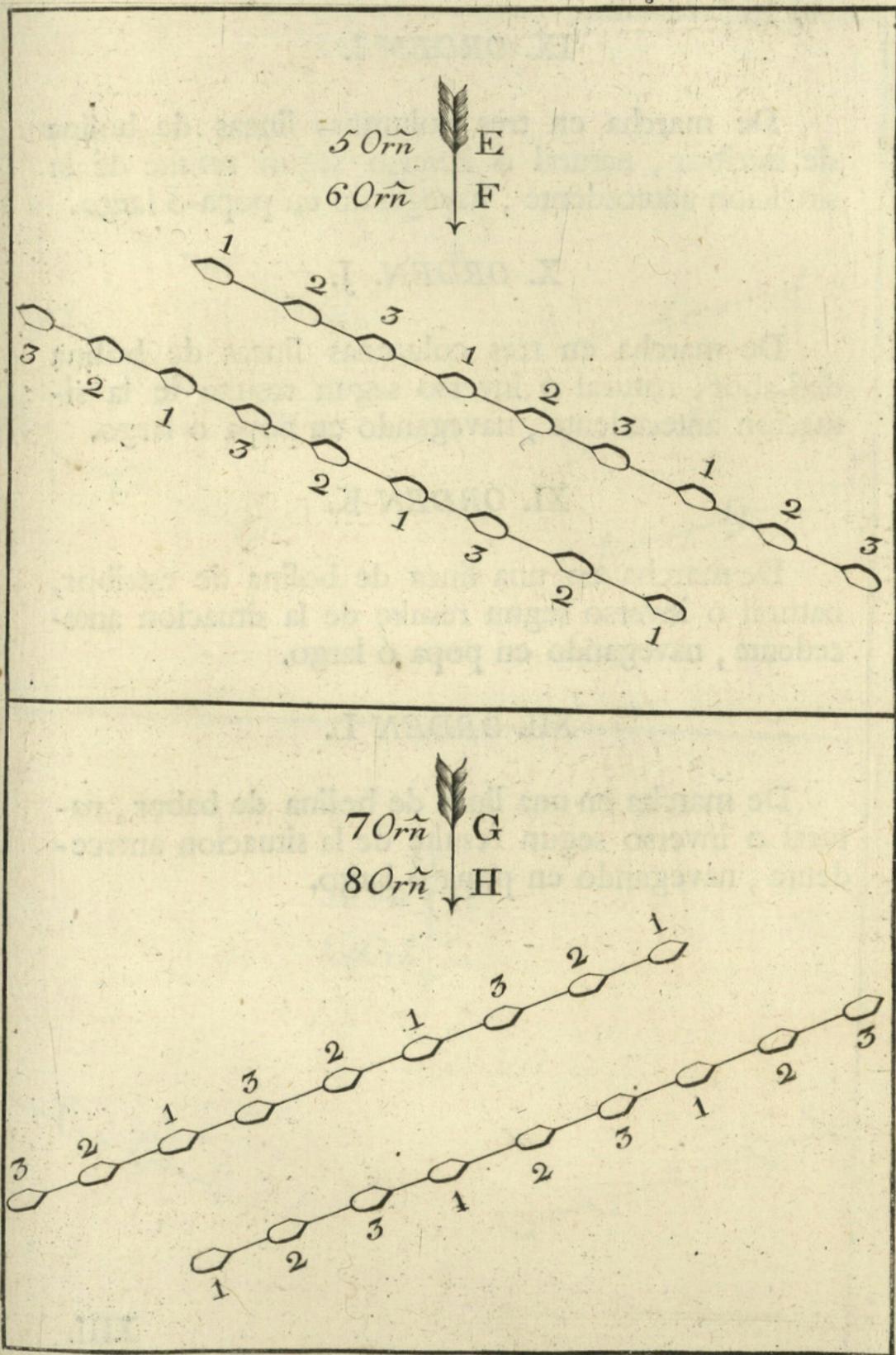
Linea de Combate mura babor , orden natural.

VIII. ORDEN H.

Linea de Combate mura babor , orden inverso.

IX.

Fig. 2e Tact Pl. II



54

IX. ORDEN I.

De marcha en tres columnas líneas de bolina
de estribor , natural ó inverso segun resulte de la
situacion antecedente , navegando en popa ó largo.

X. ORDEN J.

De marcha en tres columnas líneas de bolina
de babor , natural ó inverso segun resulte de la si-
tuacion antecedente , navegando en popa ó largo.

XI. ORDEN K.

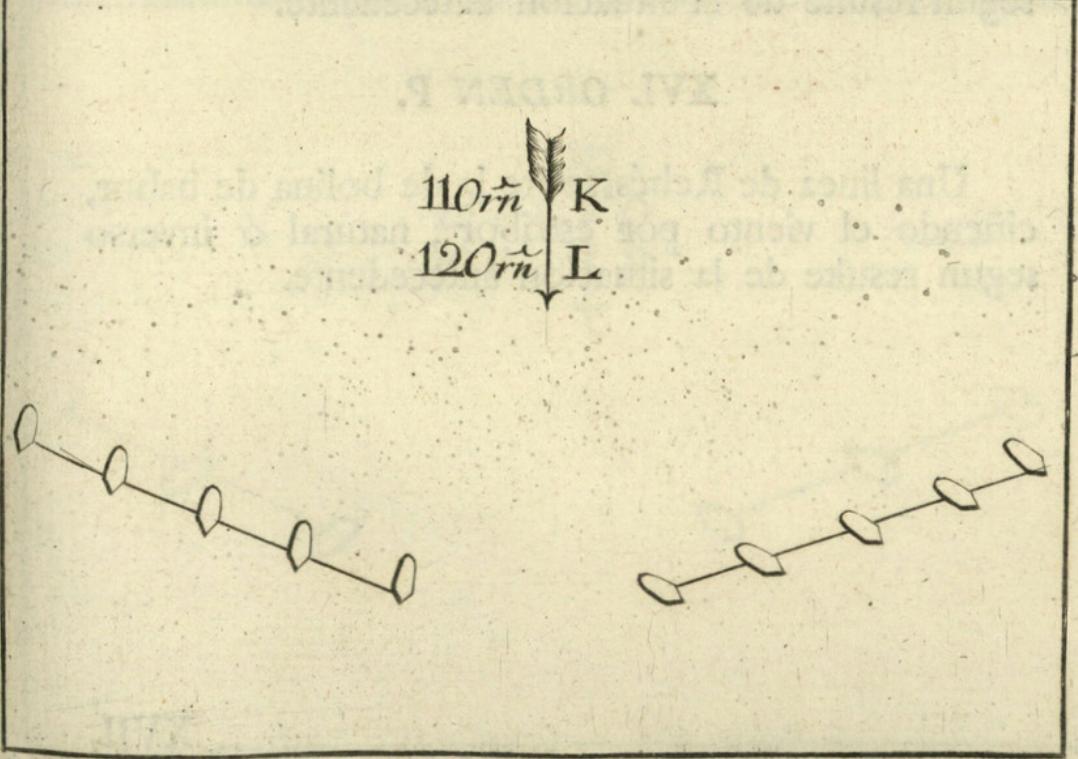
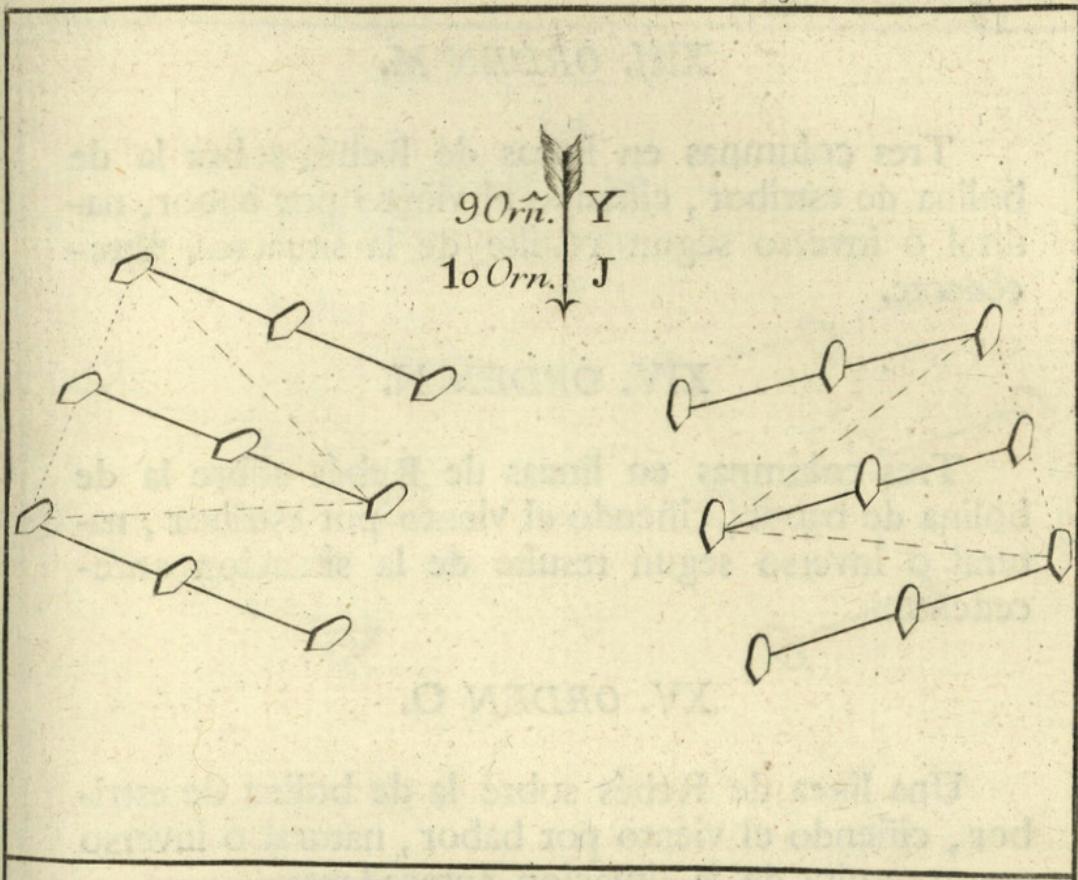
De marcha en una linea de bolina de estribor,
natural ó inverso segun resulte de la situacion ante-
cedente , navegando en popa ó largo.

XII. ORDEN L.

De marcha en una linea de bolina de babor , na-
tural ó inverso segun resulte de la situacion antece-
dente , navegando en popa ó largo.

XIII.

Fig. de Tact. Pl. III



56

XIII. ORDEN M.

Tres columnas en lineas de Rebés sobre la de bolina de estribor , ciñendo el viento por babor, natural ó inverso segun resulte de la situacion antecedente.

XIV. ORDEN N.

Tres columnas en lineas de Rebés sobre la de bolina de babor , ciñendo el viento por estribor , natural ó inverso segun resulte de la situacion antecedente.

XV. ORDEN O.

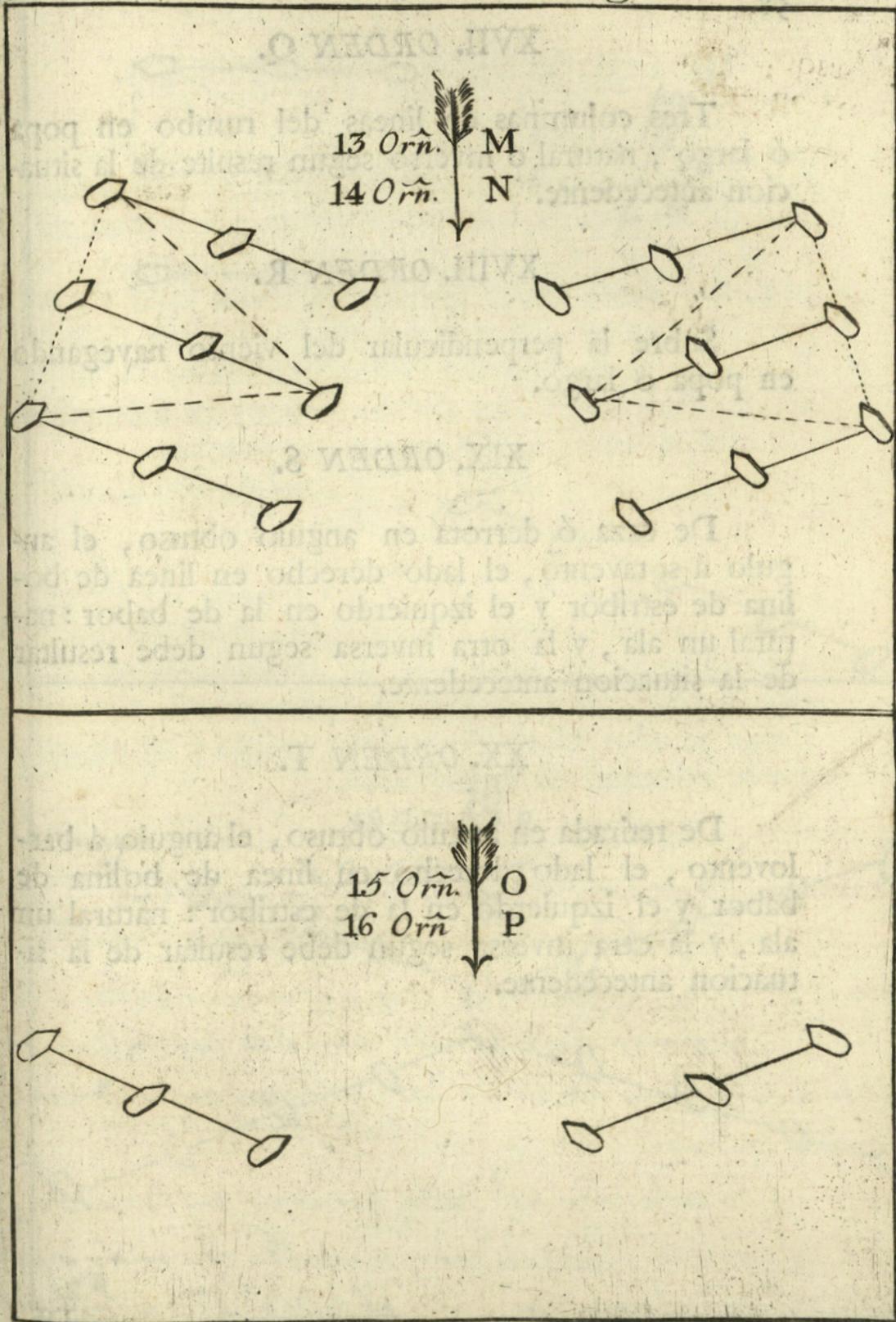
Una linea de Rebés sobre la de bolina de estribor , ciñendo el viento por babor , natural ó inverso segun resulte de la situacion antecedente.

XVI. ORDEN P.

Una linea de Rebés sobre la de bolina de babor, ciñendo el viento por estribor , natural ó inverso segun resulte de la situacion antecedente.

XVII.

Fig. de Tact. Pl. IV.



58

XVII. ORDEN Q.

Tres columnas en líneas del rumbo en popa ó largo , natural ó inverso segun resulte de la situación antecedente.

XVIII. ORDEN R.

Sobre la perpendicular del viento navegando en popa ó largo.

XIX. ORDEN S.

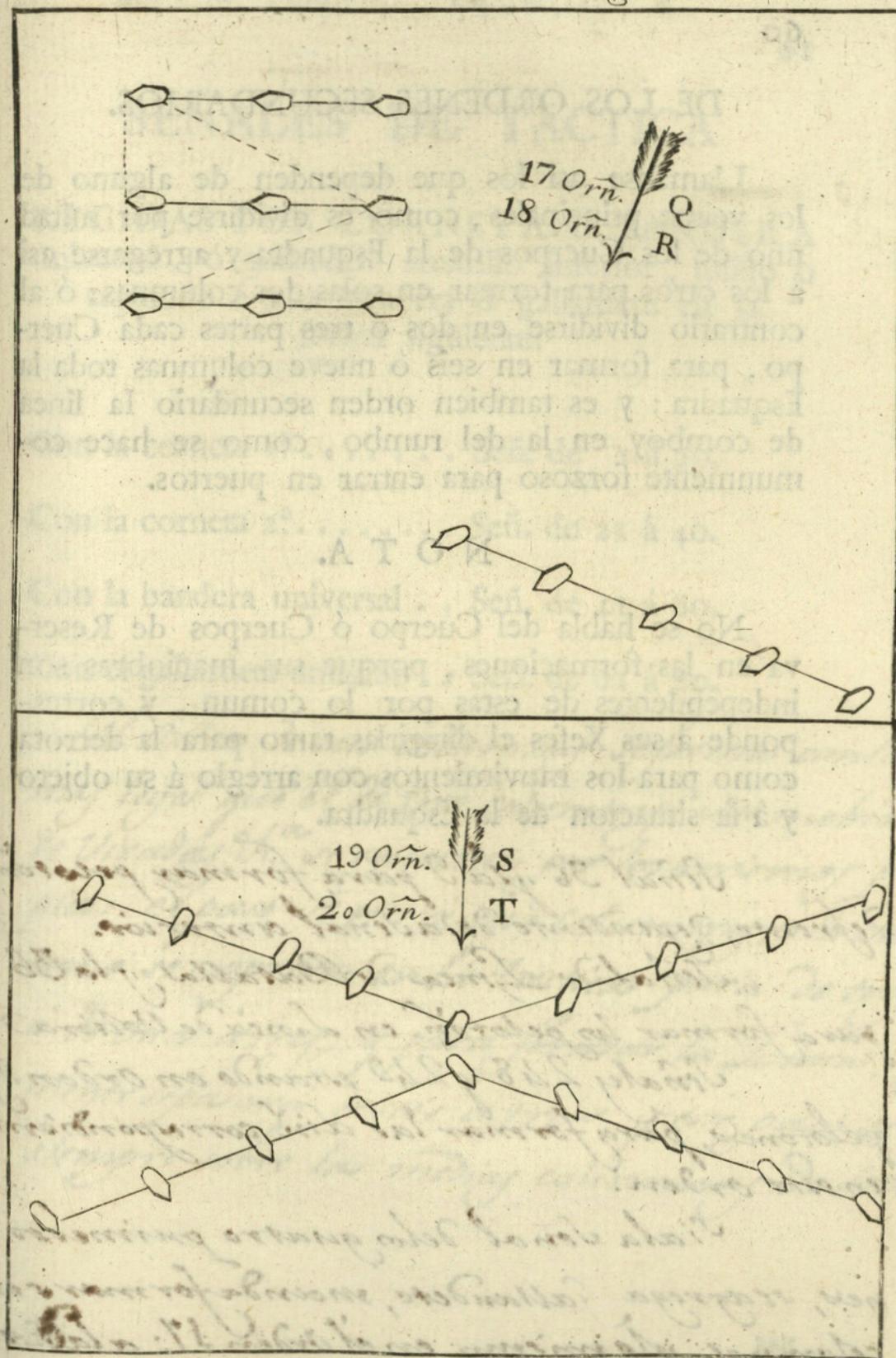
De caza ó derrota en angulo obtuso , el angulo á setavento , el lado derecho en linea de bolina de estribor y el izquierdo en la de babor : natural un ala , y la otra inversa segun debe resultar de la situación antecedente.

XX. ORDEN T.

De retirada en angulo obtuso , el angulo á bálovento , el lado derecho en linea de bolina de babor y el izquierdo en la de estribor : natural un ala , y la otra inversa segun debe resultar de la situación antecedente.

DE

Fig. de Tact. Pl. V.



DE LOS ORDENES SECUNDARIOS.

Llamanse asi los que dependen de alguno de los veinte principales, como es dividirse por mitad uno de los Cuerpos de la Esquadra y agregarse asi á los otros para formar en solas dos columnas: ó al contrario dividirse en dos ó tres partes cada Cuerpo, para formar en seis ó nueve columnas toda la Esquadra: y es tambien orden secundario la linea de comboy en la del rumbo, como se hace comunmente forzoso para entrar en puertos.

N O T A.

No se habla del Cuerpo ó Cuerpos de Reserva en las formaciones, porque sus maniobras son independentes de estas por lo comun, y corresponde á sus Xefes el dirigirlas tanto para la derrota como para los movimientos con arreglo á su objeto y á la situacion de la Esquadra.

Señal 36 y la 9 para formar pelotón.
defrente, dependiente de la señal anterior.

Señal de Línea de Batallas y la 36
para formar los pelotones en linea de Volira

Señales 248 y 249 estando en orden de
pelotones, para formar las dñs. correspondientes
en este orden.

Si la señal de los cuatro primeros or-
des, se agrega Gallandete, manda formarse seis
columnas, y lo mismo en el orden 5º: a la derecha
la division del gral. del Cuerpo en orden 1º y 2º
y la izquierda en orden 3º y 4º.

SEÑALES DE TACTICA

REGIDAS POR CORNETA O BANDERA universal , ó gallardete amarillo inferior , unido ó separado á una bandera ó gallardete en la forma siguiente.

Con la corneta 1^a Señ. de 1 á 20.

Con la corneta 2^a Señ. de 21 á 40.

Con la bandera universal .. Señ. de 41 á 60.

Con el gallardete amarillo .. Señ. de 61 á 80.

El orden de seis columnas se forma con las mismas leyes que el de tres columnas: sus movimientos de viradas &c. se ejecutan por los mismos principios: el paso de tres a seis columnas, o de seis a tres como se expresa en la tactica para de tres armas, o de una otra, y para formar la linea, regularmente separara' de seis a tres, y con paso se haria siempre sobre las medianas columnas de sotavento.

Superior Gallard. Núm. 1.

~~INFERIOR CORNETA 1^a~~

Vanguardia. Inferior.

1. De un Orden qualquiera de columnas y rumbo de bolina , natural ó inverso , pasar á la Linea de Combate correspondiente (esto es, de natural á natural , de inverso á inverso) de la misma mura , quedando vanguardia la columna de barlovento y maniobrando sobre ella.

Las columnas de sotavento viran dos veces por avante á un tiempo , y reviran del propio modo cada una quando esté en las aguas de la columna de barlovento.

2. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar á la Linea de Combate correspondiente de la misma mura , quedando vanguardia la columna de barlovento y maniobrando sobre la del centro.

La columna de barlovento cae arribando á tomar la proa de la del centro : ésta espera en facha: y la de sotavento vira dos veces á un tiempo , la 1^a por redondo (si no se hace señal particular en contrario) y la 2^a por avante en las aguas de la columna del centro que marea al mismo tiempo.

Fig. de Tact. Pl. VI.

Fig. 1.

Sen.

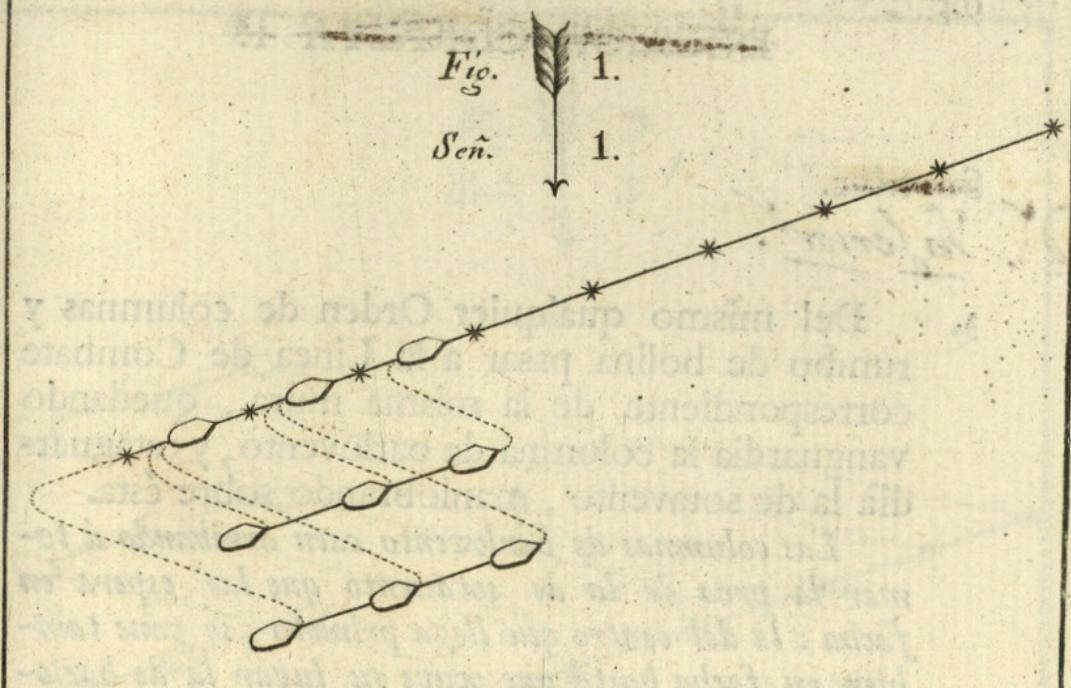
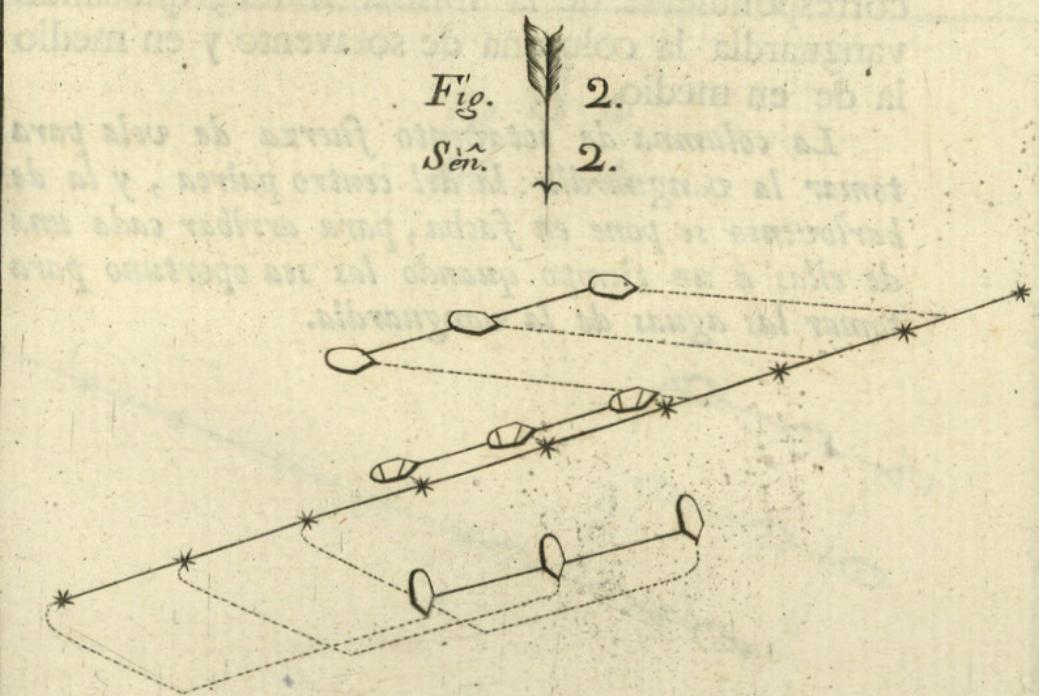


Fig. 2.

Sen. 2.



Superior Gall. de Num. I.

64

~~INTERIOR CORNETA~~ 1²

Vanguardia. ^{Superior.} Infantería.

3. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar á la Linea de Combate correspondiente de la misma mura , quedando vanguardia la columna de barlovento , y retaguardia la de sotavento , maniobrando sobre ésta.

Las columnas de barlovento caen arribando á tomar la proa de la de sotavento que las espera en facha : la del centro que llega primero , se pone tambien en facha hasta que ocupe su lugar la de barlovento , y al conseguirlo marean las de retaguardia.

4. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar á la Linea de Combate correspondiente de la misma mura , quedando vanguardia la columna de sotavento y en medio la de en medio.

La columna de sotavento fuerza de vela para tomar la vanguardia : la del centro pairea , y la de barlovento se pone en facha , para arribar cada una de ellas á un tiempo quando las sea oportuno para tomar las aguas de la vanguardia.

IN-

Fig. de Tact. Pl. VII

Fig. 3
Sen. 3

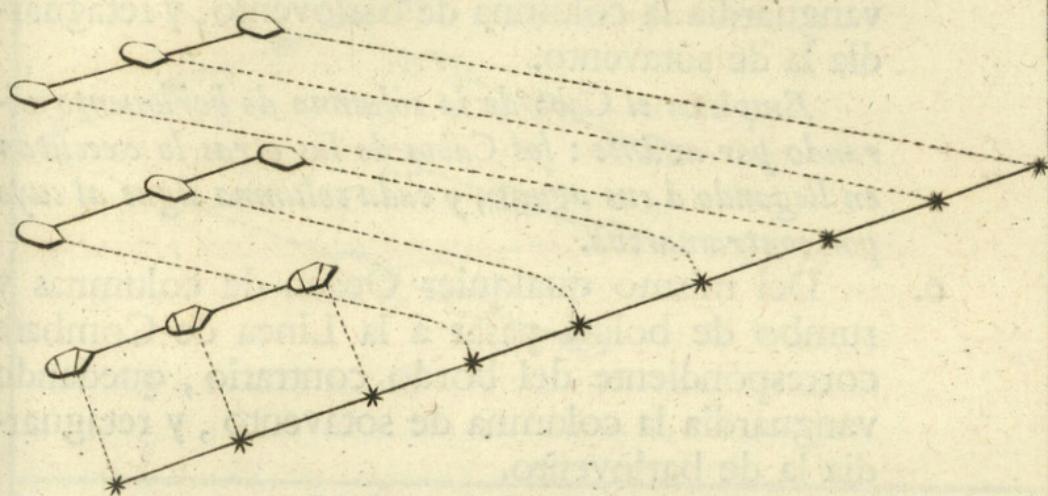
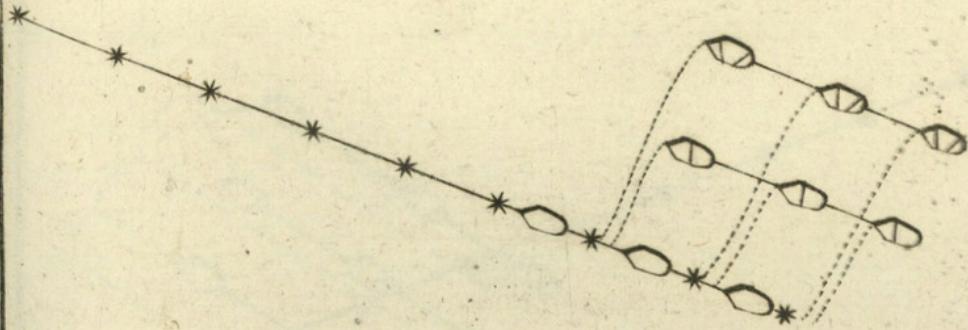


Fig. 4
Sen. 4



Superº. Gallardº. Num. I.

66

~~INFERIOR CORNETA I^a~~

Vand. ^{Superior} Inferior.

5. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar á la Linea de Combate correspondiente del bordo contrario , quedando vanguardia la columna de barlovento , y retaguardia la de sotavento.

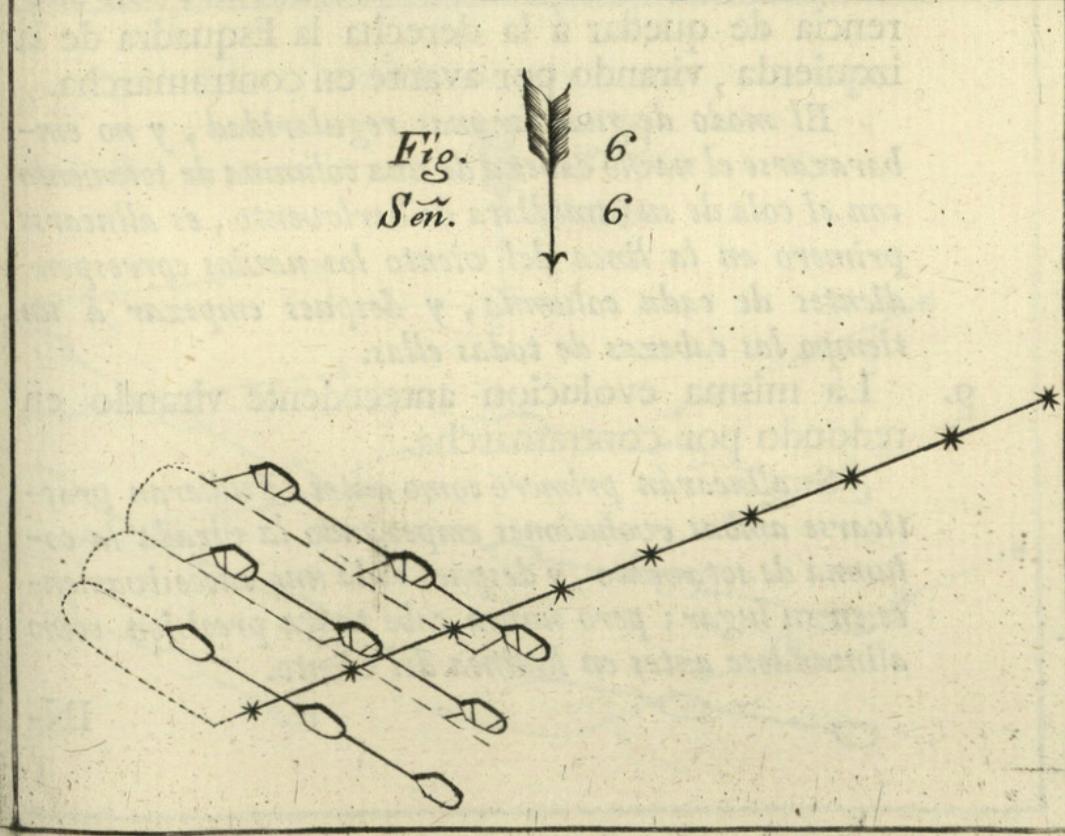
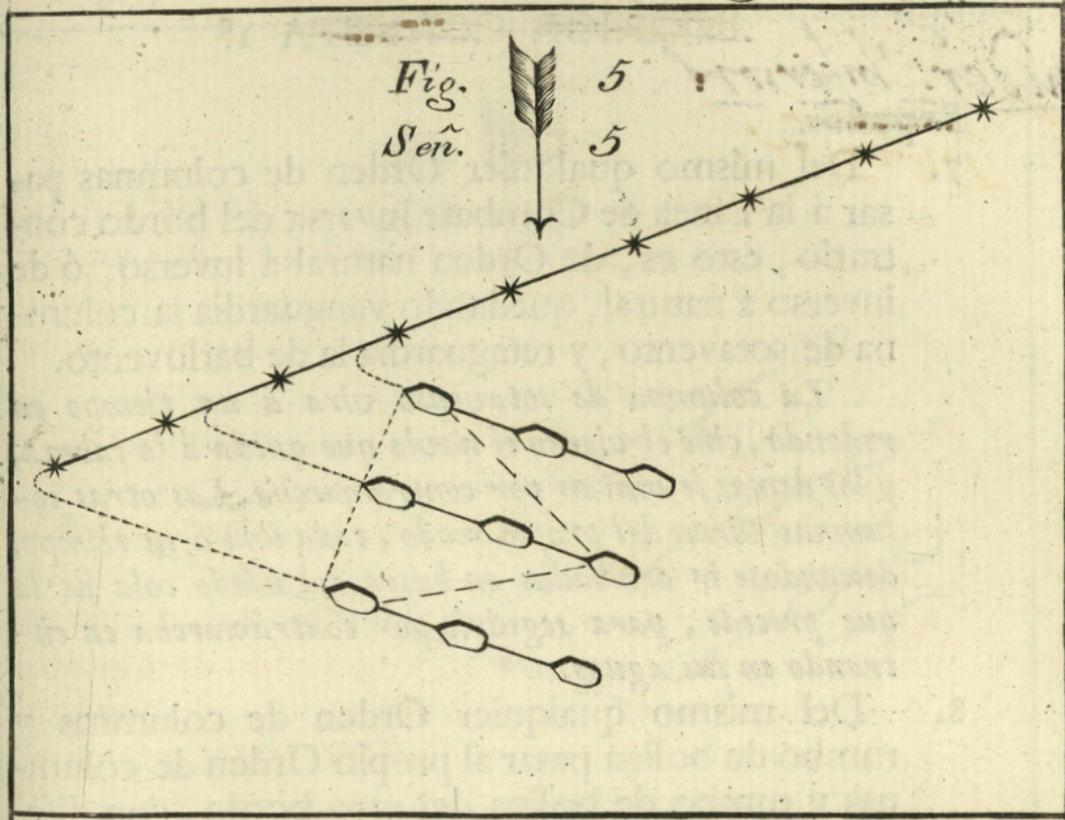
Empieza el Cabo de la columna de barlovento virando por avante : los Cabos de las otras lo executan en llegando á sus aguas , y cada columna sigue al suyo por contramarcha.

6. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar á la Linea de Combate correspondiente del bordo contrario , quedando vanguardia la columna de sotavento , y retaguardia la de barlovento.

Empieza la virada en redondo por contramarcha la columna de sotavento , y las otras esperan á proporcionarse á tomar sucesivamente sus aguas con la misma maniobra.

IN-

Fig. de Tact. Pl.VIII.



Vander. Inferior
Superior.

INTERIOR CORNETA 1^a

7. Del mismo qualquier Orden de columnas pasar á la Linea de Combate inversa del bordo contrario , esto es , de Orden natural á inverso , ó de inverso á natural, quedando vanguardia la columna de sotavento , y retaguardia la de barlovento.

La columna de sotavento vira á un tiempo en redondo , ciñe el viento el navio que queda á la cabeza, y los demas le imitan por contramarcha. Las otras columnas viran del propio modo , cada una á su tiempo, dexandose ir arribadas en busca del navio cola de la que precede , para seguirle por contramarcha en entrando en sus aguas.

8. Del mismo qualquier Orden de columnas y rumbo de bolina pasar al propio Orden de columnas y rumbo de bolina del otro bordo , con diferencia de quedar á la derecha la Esquadra de la izquierda , virando por avante en contramarcha.

El modo de guardar mas regularidad , y no embarazarse el navio cabeza de una columna de sotavento con el cola de su inmediata de barlovento , es alinearse primero en la linea del viento los navios correspondientes de cada columna , y despues empezar á un tiempo las cabezas de todas ellas.

9. La misma evolucion antecedente virando en redondo por contramarcha.

Se alinearán primero como antes. Pudieran practicarse ambas evoluciones empezando la virada la columna de sotavento , y despues cada una sucesivamente en su lugar ; pero nunca cabe tanta precision como alineandose antes en la linea del viento.

IN-

Fig. 8 e Tact. Pl. IX.

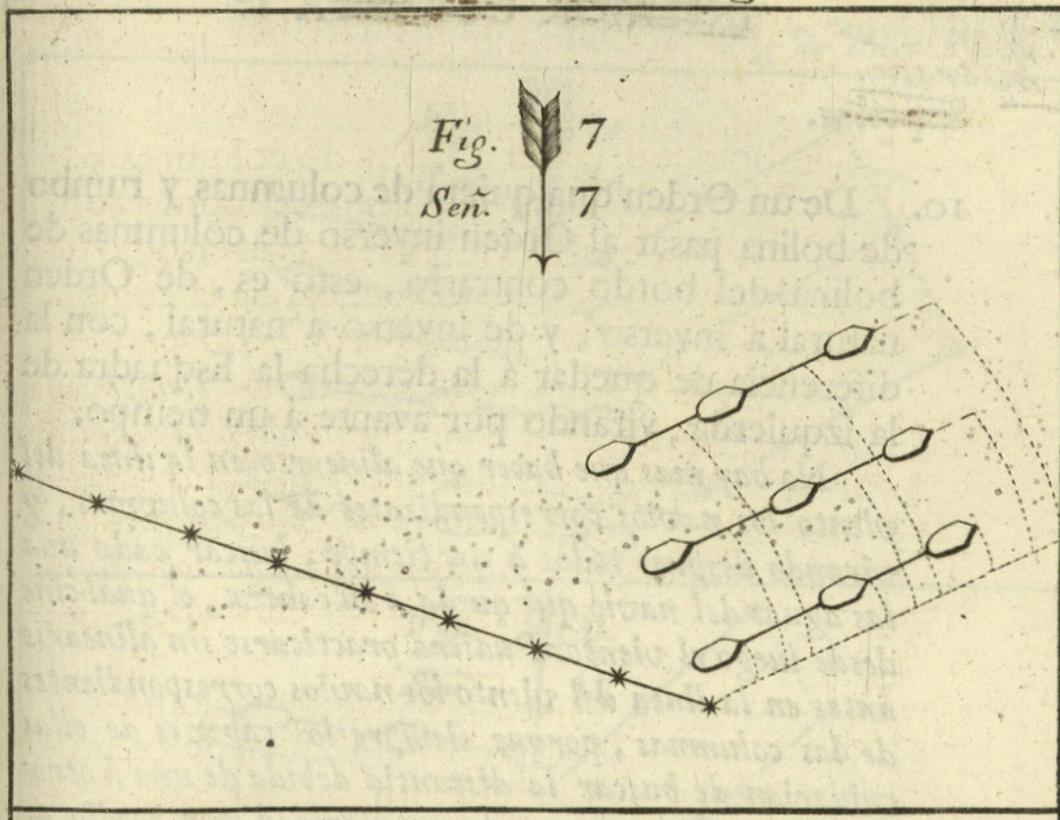
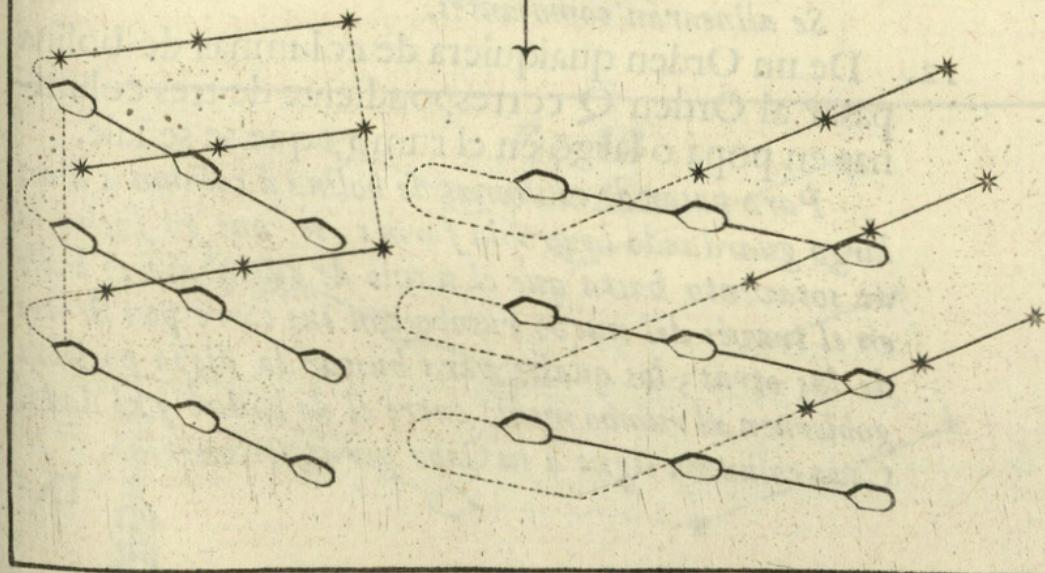


Fig. 8
Sen. 8

Fig. 9
Sen. 9



Super: Gallard: Num: . 1.

70

INFERIOR CORNETA 1^a

Vanguard: Inferior:
Superior:

10. De un Orden qualquiera de columnas y rumbo de bolina pasar al Orden inverso de columnas de bolina del bordo contrario , esto es , de Orden natural á inverso , y de inverso á natural , con la diferencia de quedar á la derecha la Esquadra de la izquierda , virando por avante á un tiempo.

No hay mas que hacer que alinearse en la linea del viento los navios correspondientes de las columnas , y virando despues todos á un tiempo , buscar cada una las aguas del navio que queda á su cabeza , el qual ciñe desde luego el viento. Pudiera practicarse sin alinearse antes en la linea del viento los navios correspondientes de las columnas , porque siempre los cabezas de ellas cuidarian de buscar la distancia debida de una á otra; pero se consigue con toda regu'aridad por medio de aquella circunstancia , quedando por precision las distancias de columnas como antes er. n.

11. La misma maniobra antecedente virando en redondo.

Se alinearán como antes.

12. De un Orden qualquiera de columnas de bolina pasar al Orden Q correspondiente de tres columnas en popa ó largo en el rumbo que se señale.

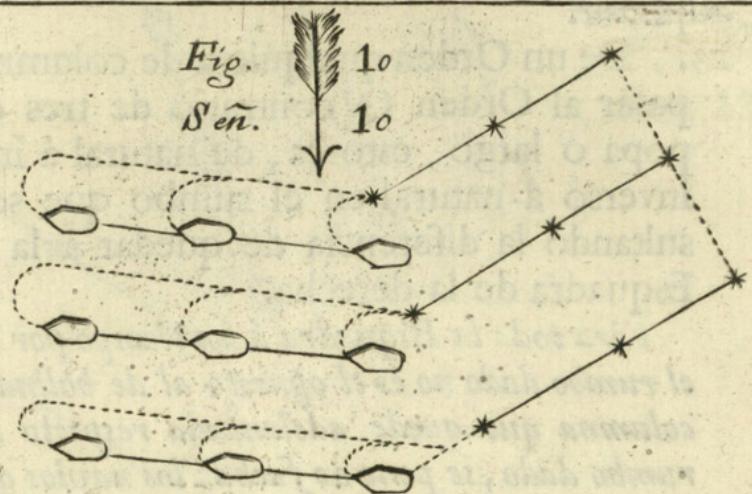
Para pasar de columnas de bolina á columnas á un largo guardando la propia forma , se ponen en facha la de sotavento hasta que el navio de su cabeza se halle en el través del nuevo rumbo con sus correspondientes de las otras , los quales para buscar la dicha posición gobiernen al rumbo medio entre el de bolina y el dado. Cada columna sigue á su Cabo por contramarcha.

IN-

Fig de Tact. Pl. X.

*Fig.
Sen.*

*10
10*



*Fig.
Sen.*

*11
11*

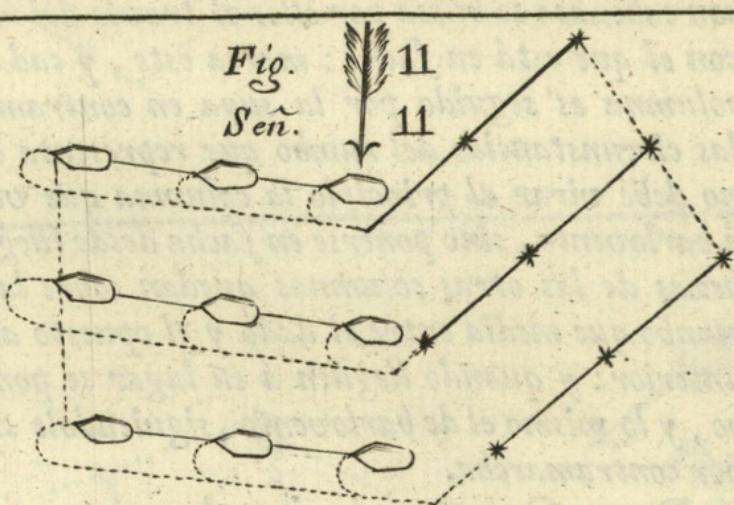
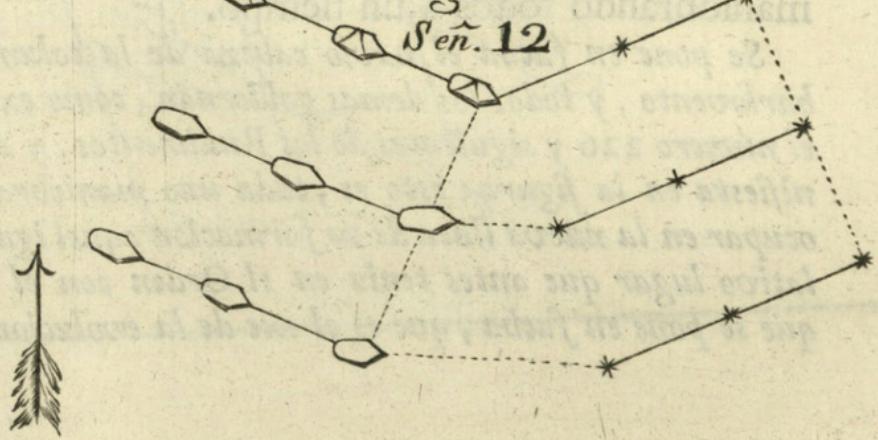


Fig. 12

Sen. 12



Super ^{or} Gallard ^{re} Num ^o 1.

Vand. ⁷² Interior. INFERIOR CORNETA ^{II}
Superior.

13. De un Orden qualquiera de columnas de bolina pasar al Orden Q contrario de tres columnas en popa ó largo , esto es , de natural á inverso , ó de inverso á natural en el rumbo que se señale , resultando la diferencia de quedar á la izquierda la Esquadra de la derecha.

vira toda la Esquadra á un tiempo por redondo : y si el rumbo dado no es el opuesto al de bolina anterior , la columna que quede adelantada respecto al través del rumbo dado , se pone en facha : los navios que eran colas son cabezas : se busca por ellos el través del rumbo dado con el que está en facha : marea éste , y cada cabeza de columna es seguido por la suya en contramarcha. En las circunstancias del rumbo que representa esta figura no debe virar al principio la columna que va á quedar á barlovento , sino ponerse en facha desde luego. Los cabezas de las otras columnas quedan sobre la virada al rumbo que media entre el dado y el opuesto al de bolina anterior : y quando lleguen á su lugar se ponen á rumbo , y lo mismo el de barlovento , siguiendole su columna por contramarcha.

14. De un Orden qualquiera de columnas en rumbo largo pasar al correspondiente Orden de columnas , y rumbo de bolina de la misma mura , maniobrando todos á un tiempo.

Se pone en facha el navio cabeza de la columna de barlovento , y todos los demás gobiernan , como explican el número 226 y siguientes de los Rudimentos , y se manifiesta en la figura : esto es , cada uno maniobra para ocupar en la nueva linea de su formacion aquel igual relativo lugar que antes tenia en el Orden con el navio que se pone en facha , que es el eje de la evolucion.

IN-

Fig. de Tact. Pl XI

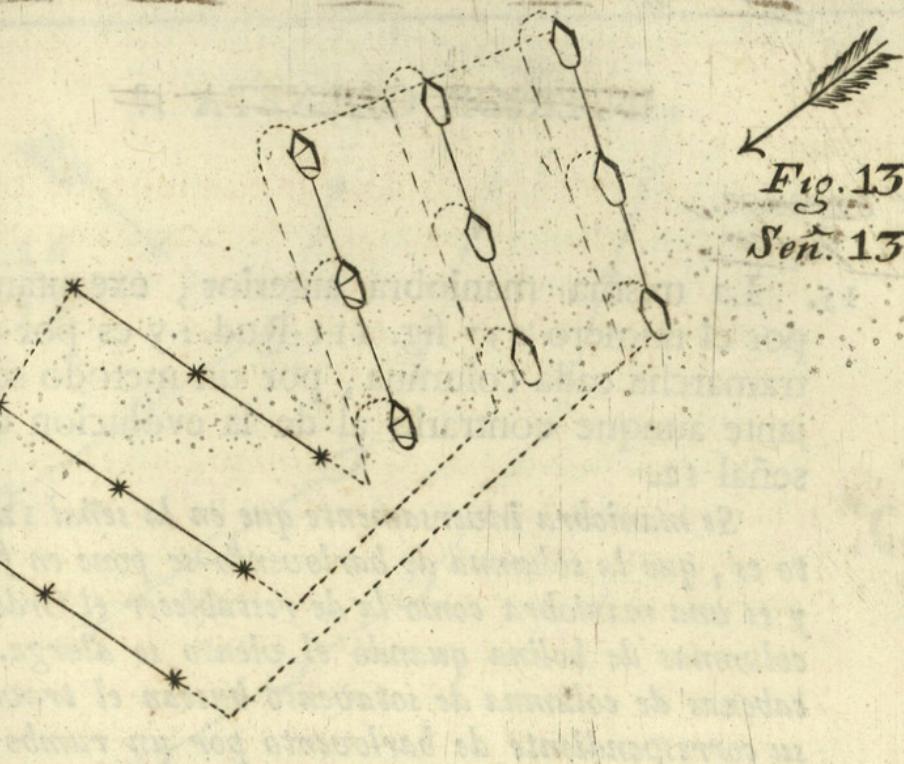


Fig. 13
Sen. 13

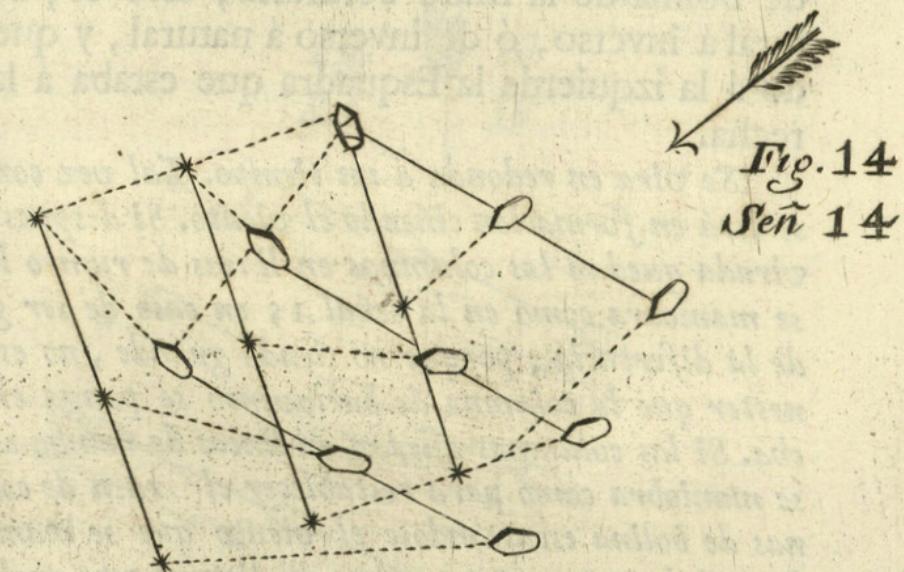


Fig. 14
Sen 14

Superior Gallard, Númº 1.

74

~~INFERIOR CORNETA I.~~

Vander: ^{Superior.} Infer.

15. La misma maniobra anterior , executandola por el numero 237 fig. 111 Rud.: y es por contramarcha cada columna , por un metodo semejante aunque contrario al de la evolucion de la señal 12.

Se maniobra inversamente que en la señal 12: esto es, que la columna de barlovento se pone en facha: y es una maniobra como la de restablecer el Orden de columnas de bolina quando el viento se alarga. Los cabezas de columna de sotavento buscan el través de su correspondiente de barlovento por un rumbo medio. Cada columna sigue á su Cabo por contramirch.1.

16. De un Orden qualquiera de columnas en rumbo largo pasar al inverso de columnas y rumbos de bolina de la mura contraria , esto es , de natural á inverso , ó de inverso á natural , y quedando á la izquierda la Esquadra que estaba á la de recha.

Se vira en redondo á un tiempo. Tal vez con esto se está en formacion ciñendo el viento. Si despues de la virada quedan las columnas en lineas de rumbo largo, se maniobra como en la señal 15 en caso de ser grande la diferencia , porque no siendo grande , no es menester que la columna de barlovento se ponga en facha. Si las columnas quedan en lineas de rumbo escaso, se maniobra como para restablecer el Orden de columnas de bolina escaseandose el viento que se manda en las señales 40 y 41; pero no se dispone esta evolucion en tal caso , sin antes prepararla para variarle.

IN-

Fig. de Tact. Pl. XII.

Fig. 15
Sen. 15

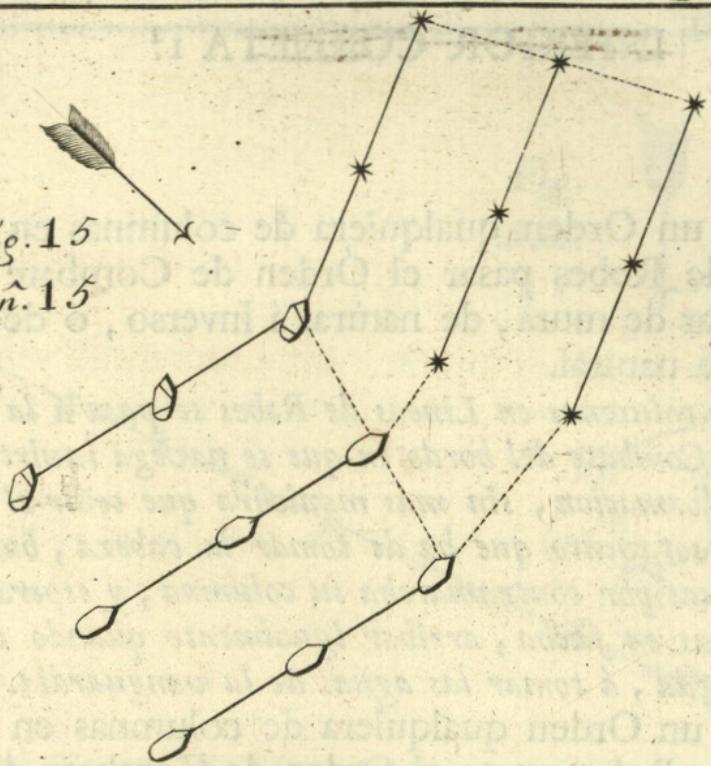
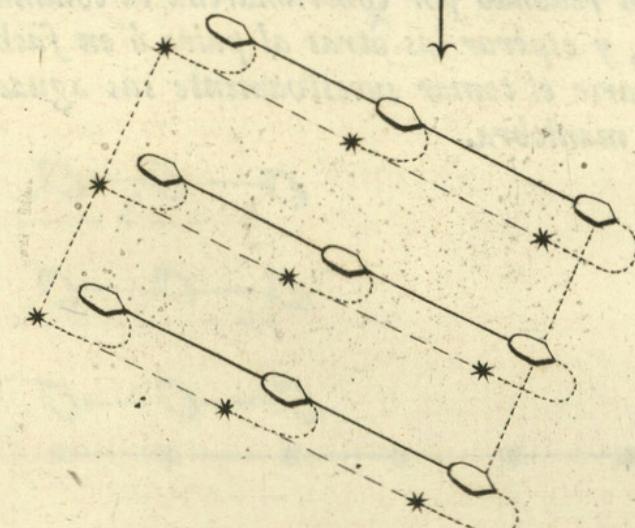


Fig.
Sen.



16
16



Super^{or} Gallard^{te}. Num^o. 1.

76

~~INFERIOR CORNETA 1^a~~

Vard. Infer.^{Superior.}

17. De un Orden qualquiera de columnas en Lineas de Rebes pasar el Orden de Combate sin cambiar de mura, de natural á inverso, ó de inverso á natural.

De columnas en Lineas de Rebes se pasa á la Linea de Combate del bordo en que se navega invirtiendo la formacion, sin mas maniobra que ceñir el navio de sotavento que ha de tomar la cabeza, buscar sus aguas por contramarcha su columna, y esperando las otras en facha, arribar igualmente quando cada una pueda, á tomar las aguas de la vanguardia.

18. De un Orden qualquiera de columnas en Lineas de Rebes pasar al Orden de Combate de la mura contraria, de natural á inverso, ó de inverso á natural.

De columnas en Lineas de Rebes se pasa á la Linea de Combate del otro bordo invirtiendo la formacion, con la misma maniobra que en la señal 6, y es virar en redondo por contramarcha la columna de sotavento, y esperar las otras al paizo ó en facha, á proporcionarse el tomar sucesivamente sus aguas con la misma maniobra.

*Notas
Se anota el nro.
de Correc.
folio 8.*

Hn - -

IN-

Fig. de Tact PlXIII

Fig.
Sen.

17

17

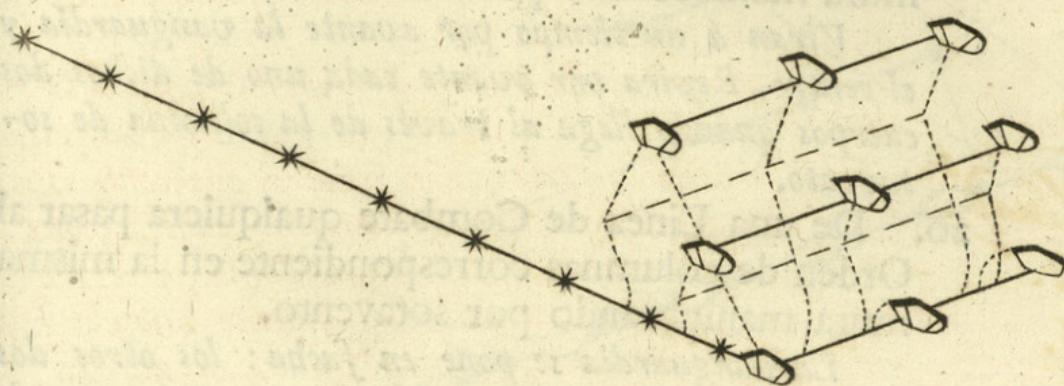
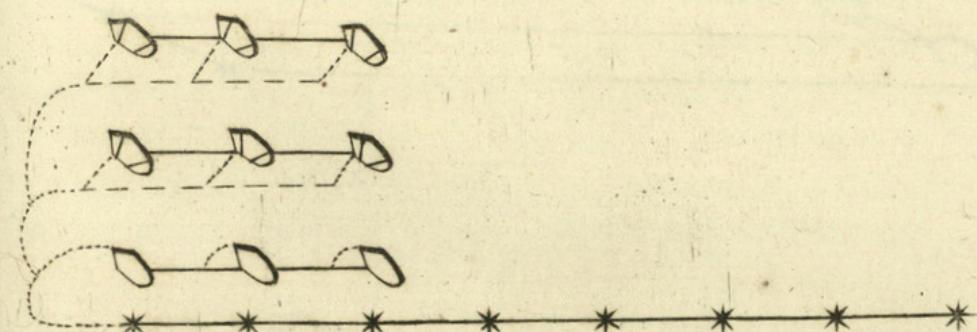


Fig.
Sen.

18

18



Super^{or} Gallard^{re} Num.^o - 1.

78.

~~INFERIOR CORNETA 1^a~~

Vand ~~Superior.~~
Inferior.

19. De una Linea de Combate qualquiera pásar al Orden de columnas correspondiente en la misma mura maniobrando por barlovento.

Viran á un tiempo por avante la vanguardia y el centro. Revira por avante cada uno de dichos dos cuerpos quando llega al través de la columna de sotavento.

20. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden de columnas correspondiente en la misma mura maniobrando por sotavento.

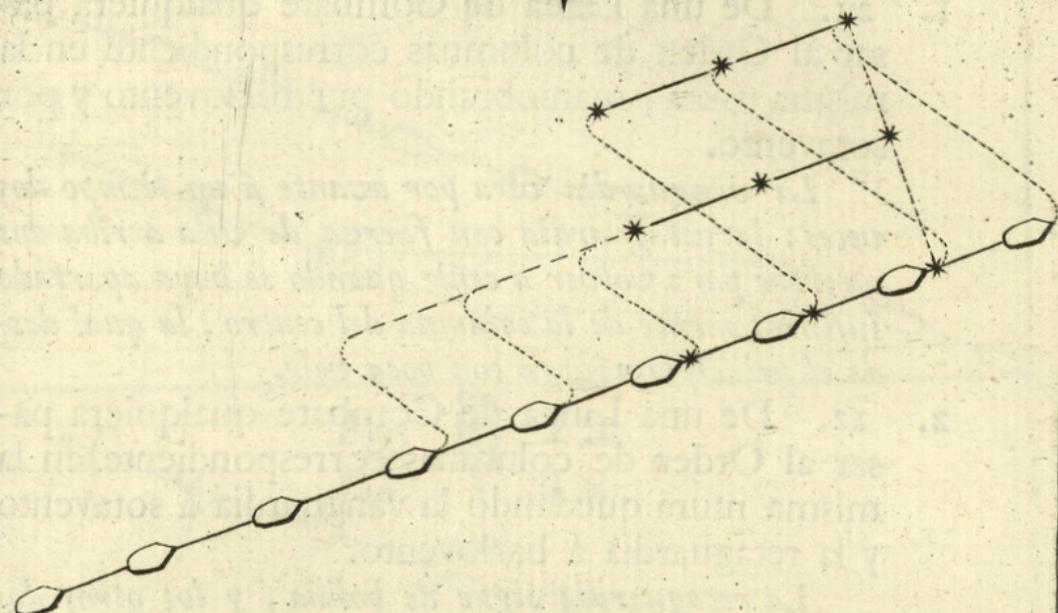
La vanguardia se pone en facha: los otros dos cuerpos arriban á un tiempo tres quartas: y quando el centro llega á su lugar, se pone en facha como la columna de barlovento hasta que llegue al suyo la de sotavento.

IN-

Fig. de Tact. Pl. XIV.

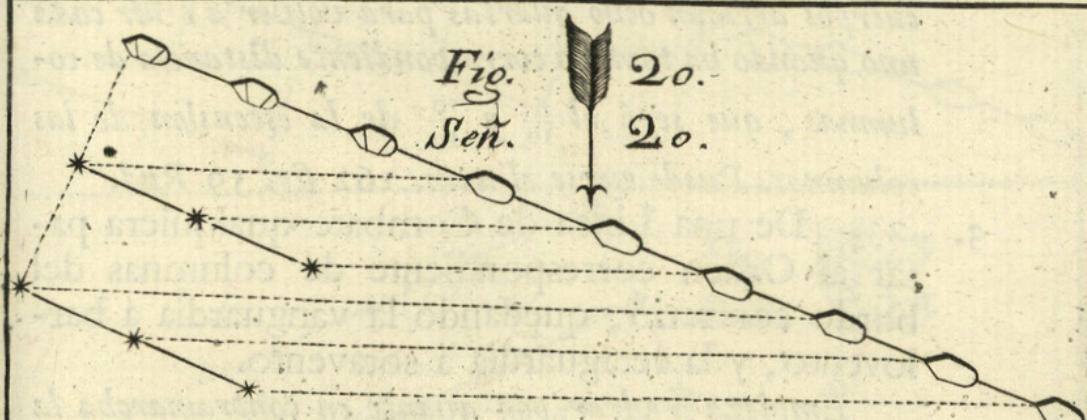
*Fig.
Sen.*

19.
19.



*Fig.
Sen.*

20.
20.



Super^{or} Gallard^o. Núm^o 2.

80

~~INFERIOR CORNETA 2.^a~~

Vanguardia. ^{Superior.} Retaguardia. ^{Inferior.}

1. 21. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden de columnas correspondiente en la misma mura , maniobrando por barlovento y por sotavento.

La vanguardia vira por avante á un tiempo dos veces : la retaguardia con fuerza de vela arriba dos quartas para volver á ceñir quando se haya apartado suficientemente de la columna del centro , la qual desde el principio navega con poca vela.

2. 22. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden de columnas correspondiente en la misma mura quedando la vanguardia á sotavento y la retaguardia á barlovento.

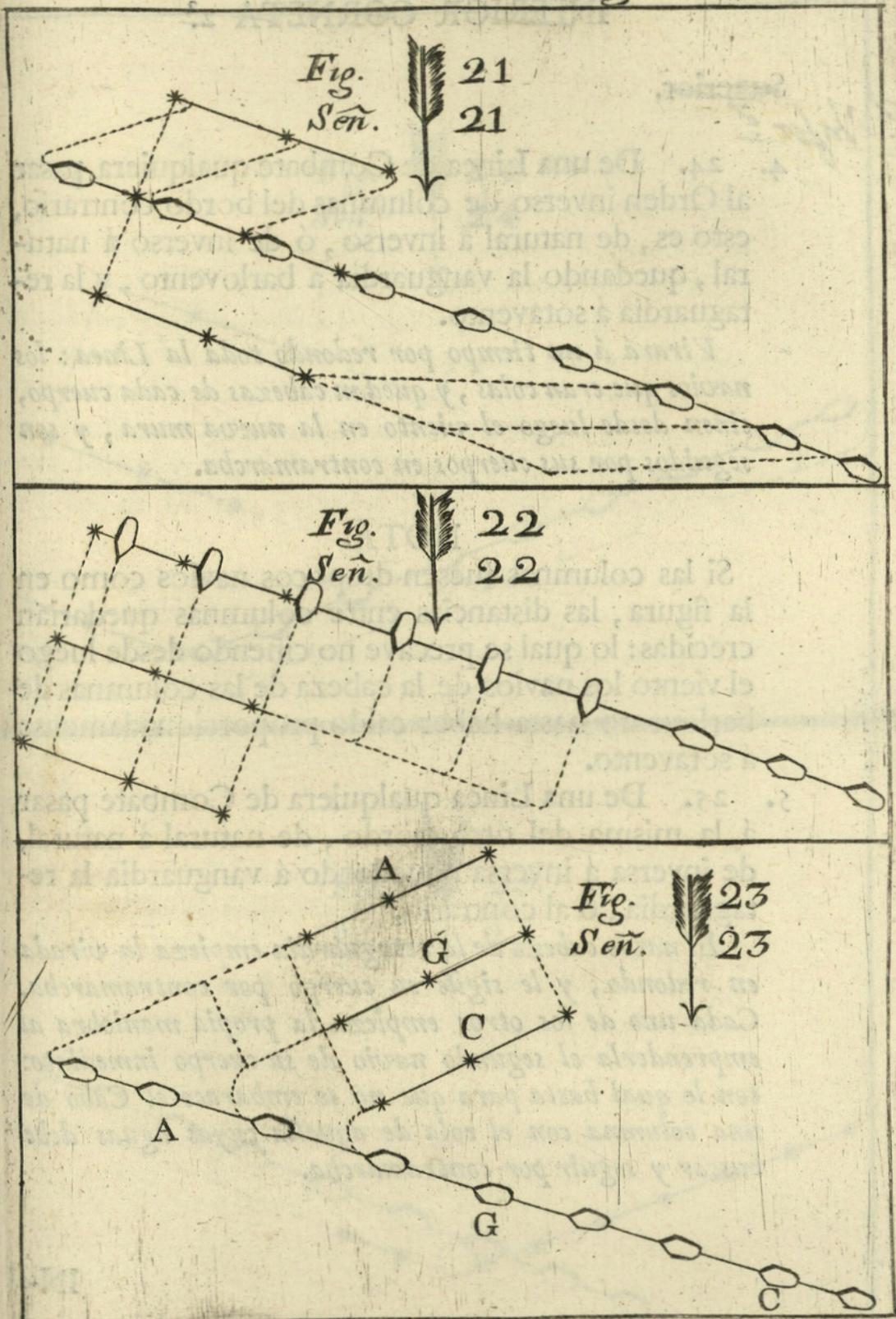
La retaguardia sigue de bolina , y los otros dos cuerpos arriban ocho quartas para volver á ceñir cada uno quando ha tomado correspondiente distancia de columnas , que será el $\frac{5}{12}$ y $\frac{10}{12}$ de la estension de las columnas. Puede verse el num. 162 fig. 59 Rud.

3. 23. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden correspondiente de columnas del bordo contrario , quedando la vanguardia á barlovento , y la retaguardia á sotavento.

Empieza á virar por avante en contramarcha la vanguardia : y cada uno de los otros cuerpos hace lo mismo quando su Cabo llega al travé del Cabo de la columna de barlovento. Puede verse en el num. 165 fig. 62 Rud.

IN-

Fig. de Tact Pl.XV.



Superior. Gallard^o. 2.

82

INFERIOR CORNETA 2

Vanguardia ^{Superior.} Inferior.

4. 24. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden inverso de columnas del bordo contrario, esto es , de natural á inverso , ó de inverso á natural , quedando la vanguardia á barlovento , y la retaguardia á sotavento.

Virará á un tiempo por redondo toda la Linea: los navios que eran colas , y quedan cabezas de cada cuerpo, ciñen desde luego el viento en la nueva mura , y son seguidos por sus cuerpos en contramarcha.

NOTA.

Si las columnas fuesen de pocos navios como en la figura , las distancias entre columnas quedarían crecidas: lo qual se precase no ciñendo desde luego el viento los navios de la cabeza de las columnas de barlovento hasta haber caido proporcionadamente á sotavento.

5. 25. De una Linea qualquiera de Combate pasar á la misma del otro bordo , de natural á natural, de inversa á inversa , quedando á vanguardia la retaguardia , ó al contrario.

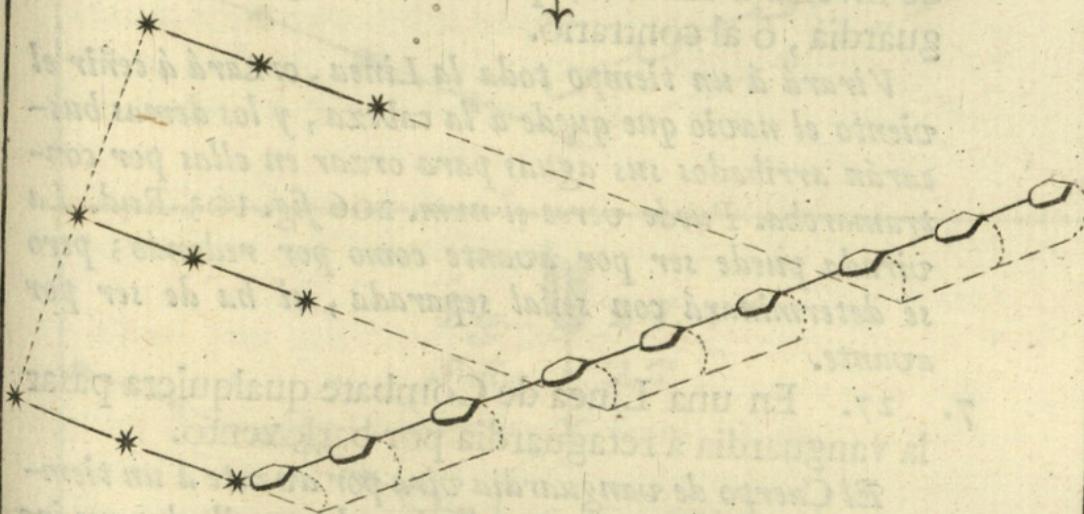
El navio cabeza de la retaguardia empieza la virada en redondo , y le sigue su cuerpo por contramarcha. Cada uno de los otros empieza la propia maniobra al emprenderla el segundo navio de su cuerpo inmediato: con lo qual basta para que no se embarace el Cabo de una columna con el cola de aquella cuyas aguas debe buscar y seguir por contramarcha.

IN-

Fig. de Tact. Pl. XVI.

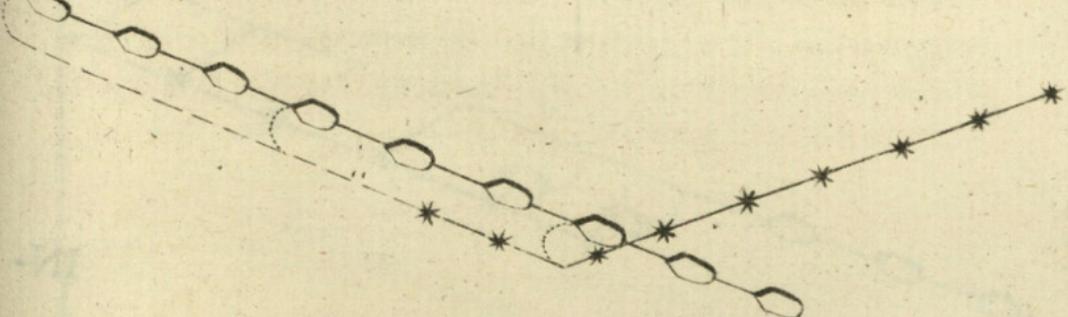
*Fig.
Sen.*

24
24



*Fig.
Sen*

25.
25



Superior Gallard^o. Núm. 2.

84

INFERIOR CORNETA 2^a

Vanguardia ^{Superior.}
Inferior

6. 26. De una Linea qualquiera de Combate pasar á la misma del otro bordo , de natural á inversa , ó de inversa á natural , quedando vanguardia la retaguardia , ó al contrario.

Virará á un tiempo toda la Linea , orzará á ceñir el viento el navio que quede á la cabeza , y los demás buscarán arribados sus aguas para orzar en ellas por contramarcha. Puede verse el num. 206 fig. 103 Rud. La virada puede ser por avante como por redondo ; pero se determinará con señal separada , si ha de ser por avante.

7. 27. En una Linea de Combate qualquiera pasar la vanguardia á retaguardia por barlovento.

El Cuerpo de vanguardia vira por avante á un tiempo , y siguiendo de la otra vuelta algo arribado , revira á un tiempo en redondo para tomar las aguas de la Linea.

8. 28. En una Linea de Combate qualquiera pasar la vanguardia á retaguardia por sotavento.

La vanguardia dará una gran arribada , y se pondrá en facha : los otros cuerpos seguirán ceñidos hasta rebasarla , para arribar á ganarla la proa , y meterla en sus aguas de bolina : y seguidamente mareará el Cuerpo que queda á retaguardia.

IN-

Fig. de Tact. Pl. XVII

Fig.
Sen.

26
26



Fig.
Sen.

27
27



Fig.
Sen.

28
28



Super. or Gallard. Nam. 2.

86

~~INFERIOR CORNETA 2^a~~

Superior.

Vand. Infer.

9. 29. En una Linea de Combate qualquiera dexar la retaguardia á vanguardia maniobrando por barlovento.

Los Cuerpos de vanguardia y centro viran por avante á un tiempo, y recorriendo la Linea reviran á un tiempo en redondo quando pueden tomar las aguas del Cuerpo que dexan pasar á vanguardia.

10. 30. En una Linea de Combate qualquiera pasar la retaguardia á vanguardia maniobrando por sotavento.

Los Cuerpos de vanguardia y centro dan una arribada, y se ponen en facha hasta que la retaguardia gane la proa de ambos, arribando á buscarla quando haya salido del través de ellos, los quales marean seguidamente.

11. 31. De una Linea de Combate qualquiera, ó Linea de bolina navegando á un largo ó en popa, pasar al Orden 19 S de caza ó derrota.

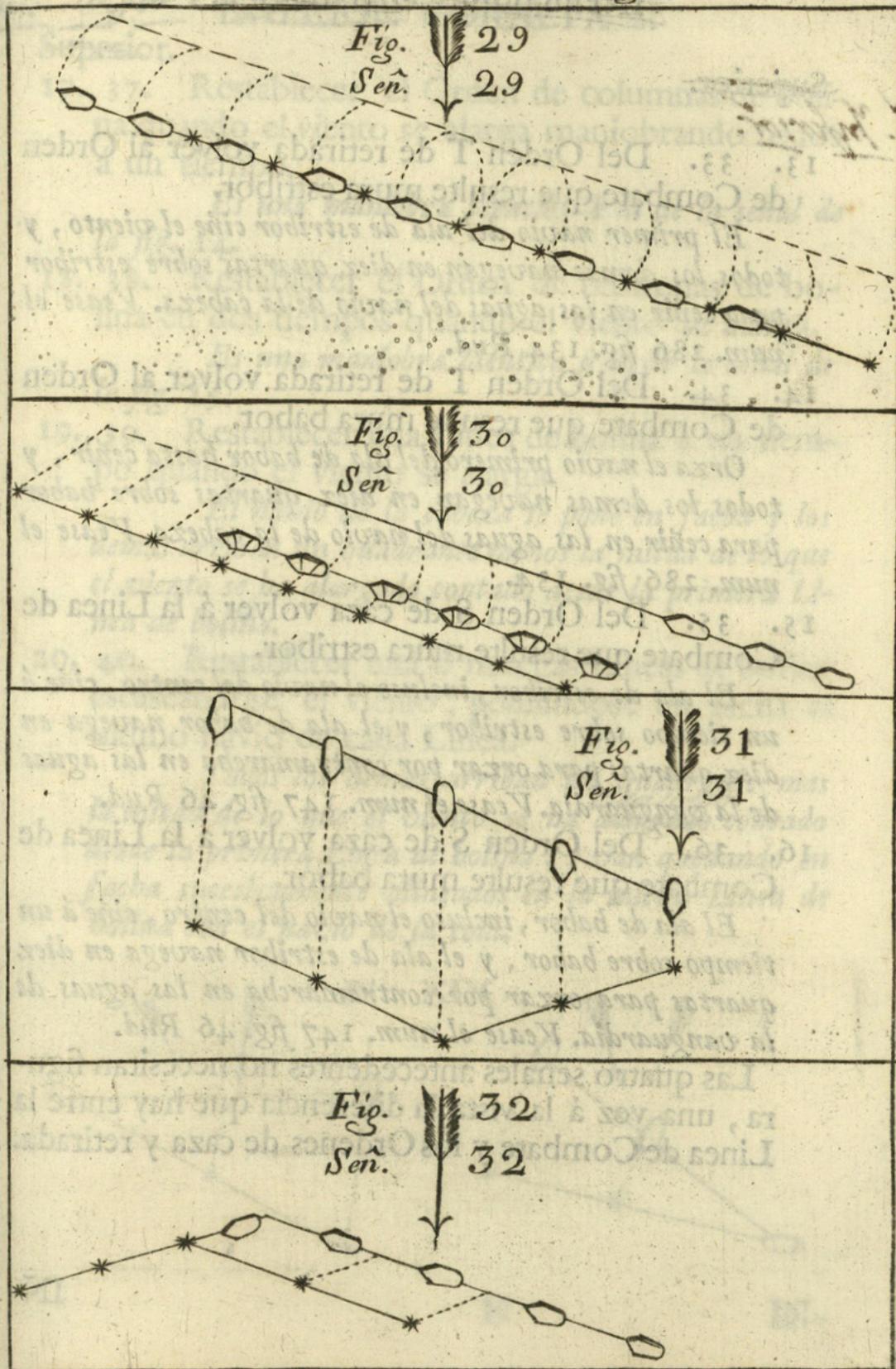
Se da rumbo á popa, y acorta de vela la mitad cola de la Linea hasta arrumbarse con el centro en la otra Linea de bolina. Vease el num. 144 fig. 43 Rud.

12. 32. De una Linea de Combate qualquiera pasar al Orden 20 T de retirada.

El navio de la cabeza arriba quatro quartas, y le siguen los demas hasta el del centro por contramarcha. En el punto de lograrlo el del centro, arriba toda la ~~Retra~~guardia á un tiempo las mismas quattro quartas, hasta que el General da el rumbo de la derrota á toda la Esquadra. Vease el num. 283 &c. fig. 133 Rud.

IN-

Fig. de Tact. Pl. XVIII



Superior Gallard. Núm. 2.

88

INFERIOR CORNETA 2^a

Vanguardia. Superior.
Retirada. Inferior.

13. 33. Del Orden T de retirada volver al Orden de Combate que resulte mura estribor.

El primer navio del ala de estribor ciñe el viento, y todos los demás navegan en diez quartas sobre estribor para ceñir en las aguas del navio de la cabeza. Vease el num. 286 fig. 134 Rud.

14. 34. Del Orden T de retirada volver al Orden de Combate que resulte mura babor.

Orza el navio primero del ala de babor hasta ceñir, y todos los demás navegan en diez quartas sobre babor para ceñir en las aguas del navio de la cabeza. Vease el num. 286 fig. 134.

15. 35. Del Orden S de caza volver á la Linea de Combate que resulte mura estribor.

El ala de estribor, incluso el navio del centro, ciñe á un tiempo sobre estribor, y el ala de babor navega en diez quartas para orzar por contramarcha en las aguas de la vanguardia. Vease el num. 147 fig. 46 Rud.

16. 36. Del Orden S de caza volver á la Linea de Combate que resulte mura babor.

El ala de babor, incluso el navio del centro, ciñe á un tiempo sobre babor, y el ala de estribor navega en diez quartas para orzar por contramarcha en las aguas de la vanguardia. Vease el num. 147 fig. 46 Rud.

Las quatro señales antecedentes no necesitan figura, una vez á la vista la diferencia que hay entre la Linea de Combate y los Ordenes de caza y retirada.

IN-